婦女雜誌

中華郵政特準掛號認爲新聞紙類
內政部登記政字第十一號登記證



新年期中贈物禮儀須知

一、贈物於人，以表示誠意爲主，不宜餽贈和身分不相應的贈物。

二、贈物當應時勢，從習慣而適當選定其種類和數量。

三、購物贈人，如商店的包紮粗劣者，必要改換整潔的紙頭，或附以紅綠彩紙。

四、包裹贈物方法，把物品放在紙的相當地位，先折左方，後折右方，而後再折攏包紮。

五、可以安放盤中的贈物，先要整列，上面可附插彩紙剪花，點輟景象。

六、贈物的包紙上，寫明物名和自己的姓名，物名寫在上訂中央，姓名寫在下部的左方。

七、差使人贈物，要交錢幣給使者，那叫做敬使，台力使金，或力金，統稱叫做代茶。

八、親友若親自持贈物品，受者必須面謝。

九、使人持物來贈，也要向使者稱謝。

十、贈錢幣時，可於包紙的內面，記明額數。

十一、親友所贈禮物，無論親自持贈或使人持贈，都不可詢問其價格。

十二、親友使人持贈禮品，就是當時已答謝帖，日後見面時，也應稱謝。

十三、受人贈物，必致相當答禮。

婦女雜誌

每月十五日出版

一、宗旨

提高婦女生活的興趣
增强家庭生活的活動
溝通婦女間的知識與教育

二、態度（理論—記事）

介紹世界婦女的生活姿態
考究中日婦女生活的現狀
批評過去婦女的錯誤
研究古代與近代的婦女生活變遷
指出現在婦女生活的方法與態度

三、內容

婚姻問題
戀愛問題
生育問題
教養問題
女紅問題
服裝問題
修飾問題
性生活問題
家庭侍應問題
炊事問題
婦女與家庭問題
婦女與社會問題
婦女與政治問題
婦女與教育問題
婦女與倫理問題
婦女與文學問題
婦女與衛生問題
婦女與体育問題
婦女與道德問題

四、徵稿條例

(1)本刊依所列內容範圍徵取外稿。

(2)來稿須用稿紙，鋼筆或毛筆繕寫清楚，最長不得超過五千字；特約者不在此限。

(3)來稿本刊有删改權，不欲者請先聲明。

(4)來稿除附郵資者外，概不退還。

(5)凡經刊用之稿，每千字酌贈二元至五元之現金稿酬。

(6)來稿請書明眞姓名與通訊處，用何署名亦請註名。

(7)來稿請於每月一日前寄交北京王府井大街一一七號「婦女雜誌社」收



朱文蕙小姐近影

··怡生攝影室贈刊··

邱梅小姐





許汶欣小姐

··怡生攝影室贈刊··

婦女雜誌

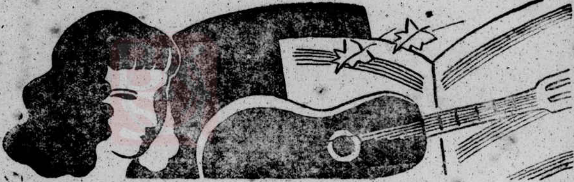
第二卷

第一期



新年號

中華民國三十年一月十五日出版



婦女雜誌

月刊
一月號、第二卷第一期
民國三十年一月十五日出版

卷頭語……編者（一）

論著

中國婦女運動的回顧與前瞻……獨鑒（二）
婦女界一九四一年的展望……靜儀（五）
結婚是否爲戀愛的墳墓……家璐（八）
解放婦女是家庭的幸福……張鴻舉（八）
關於婦女的職責……茹心（一一）
夫婦間的情感問題……潘燕甫（一三）
漫論人格與婦女……乳燕（一四）
新年聲中家庭婦女的職責 八……萍（一七）

問題討論

中國同姓不婚……素材（一八）
關於交男友應有的認識……絢（二〇）
新女性的自覺……穎溪（二三）
假使你的太太是一位鄉村舊式的女子?……燕山園丁（二七）
漫談中國婦女的派別……之成（三一）
新時代的婦女與生活……浴鳳（三三）
兩性結合的剖視……吳桑林（三五）

婦女與家庭

怎樣解除夫妻間的懷疑……吳生（三六）



新時代的賢妻……華崑岡（四三）
如何戰勝妳的丈夫？……恩華（四五）
衝突在夫婦間……（四八）
婦女與家庭幸福……萬如羽（五〇）
家事教育與婦女……一英（五一）
家庭間的日常文件主婦們應該怎樣處理……友竹（五二）

兒童與家庭

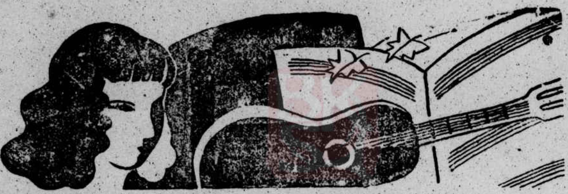
養育與教育兒童……春濃（五三）
不要忽略了兒童的性教育……濟（五七）
兒童身體康健與習慣須注意日常飲食和舉動……湘雯（五八）
介紹幾種新年糕餅的製法……晴（六〇）
怎樣革除大家庭制度……朱子勇（六一）

衛生與婦女

使處女煩惱的內分泌症……紫蘇（六三）
腦內的幾種情形……吳立燕（六六）
處女性與結婚資格之問題……黃佩華譯（六七）
婦女健康運動最適宜的美容操……秀文（六九）
髮黃變黑法……（七一）
美容須知……（七一）

戀愛講座

戀愛的起源及進化……月下香（七二）
我們對戀愛應有的認識……愛麗思（七四）



介紹

河北中部的鄉村婦女生活狀況……王家水（七七）

苗民的戀愛生活……武林丁（八〇）

人物誌

歷史女性安德烈……西國（八一）

凱薩琳女皇……（八五）

隨筆

由新年的舊習聯想到東京「迎神」的盛況……怡（八七）

北京的過年……芸子（八九）

訪問記

北京市社會局婦女手工廠訪問記……本社（九〇）

文藝

二十年一個男子的愛情將她纏住但是未能趕到她……潘中一蛙（九五）

她與他……劍公（九九）

螞蟻……琴香（一〇一）

繪圖

朱文蕙小姐近影……怡生攝影室贈

邱梅小姐

許紋欣小姐

漫畫

和平之神……宗羽（一六）

和平之聲……宗羽（二六）

新年禮品……宗羽（三〇）

新發明的保險櫃……愛天（三二）

得寵的兒子……江成（八六）

編後記……（一〇五）

卷頭語

編者

「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」，當這些新年春聯迎面映入我們的眼簾時，使我們猛然意識到陽春有脚，又回到大地。一年一度的歲首在飄忽迷惘中，又行光臨到我們的面前。雖然，我們置身和平的園地，委身於鎗後工作，我們感覺不到什麼時代的威逼，死亡線的壓迫，究竟時代的使命，重重的壓在我們的肩上；因使我們卜晝卜夜，朝斯夕斯無心留意於佳節良辰的點綴慶祝了。所以，日月如流水，一年容易，轉瞬即過。幼者以長，壯者以老，令人不禁撩起青春白髮之感。

正值和平建國的中流，逢到這個飽含時代意義的新年，本刊的二卷一期於以誕生，這是我們引爲最欣幸興奮的一件事。我們以爲過去的中國婦界，蟄伏在時代的圈外，匍匐於舊社會的桎梏之中，志不得伸，怨弗得吐，天生本能，長此埋沒於封建教條的束縛，偌大本領，無端葬送於翁姑妯娌家庭中天地之侍應？實屬不當。衡於近今東西各國婦女職位之擴張，友邦日本婦女生活力之活躍普遍，我們實不勝其慚愧。我們知道，今天的客觀時代形勢處處需要我們，在在敦促我們，我們應該以東西各先進國的婦女活動爲鏡鑑，從客觀上放棄了過去的頑固不求進步的成見，自動的站立起來參加新婦女運動。貢獻自己的才能到國家的建設社會的改造事業上。應爲新年聲中婦女們的一點覺悟。

復次，我們檢討過去的婦女運動三十年來，統未免徒託空言。搖旗吶喊，紙上談兵。毫無補於事實以致我們婦女界徒有解放之名，未獲解放之實。徒俱維新之形式，而無革新之實際。言念及此，不寒而慄。竊考我國婦女號稱兩萬萬二千五百萬，佔有全國國民之半數，不特負有生殖教育之重責，抑且操有創業垂統，興滅繼絕之樞柄。那麼，我們應當如何正確的運用我們的本能，以達成我們的職責。將歷史上的「女禍」汚名洗去，而重造「女權」的光榮新頁，端在今天我們的發揚蹈厲，奮勉自戒了。隨新年之降臨，一新我們的面目，前事不忘，後事之師。對準我們的大目標，從大處着眼，走向解放實踐的光明前路。我們以爲這也是新年中婦女應當顧及的一點。

最後，我們懇切地，眞摯地要求婦女界的領導者，知識份子爲解除舊社會的枷鎖，使所有婦女都脫開黑暗的世界登到自由平等的稚席；應該發揮自己的領導力量，爲大衆服務，與衆榮榮，與歲更始，我們無任翹歧，謹祝諸君努力。

0034371

論著：

中國婦女運動的回顧與前瞻

獨雪

婦女運動就概括而言：是爲歷史上所賦予女性的種種現象，基於現代的新潮流，依據現實社會的需要，對於過去女性所受的一切賦予加以糾正和指導；從原則上檢討男女關係的合理發展，以求有裨益於社會國家。自母系制度崩潰以後，人類社會的進步，往往隨着自然力的征服，和利用的程度而變遷的。所以在生產方法上每逢有新發明，或新的發展的時候，社會的面目爲之一新。而男女間的關係也隨而變更起來。在起初亂婚制度之下，子女們只知道有母，而不知有父。因爲當時之原始人，並不認爲生育子女與性行爲有相連的關係的。於是乃形成母系制度的社會狀態。迨後經過了羣婚制度的過渡時代。男子們的生理天賦較優，乃取得了優越的地位。而自財產制度確立以來，各階級的婦女都隸屬於男子，都處在劣等地位。但到現在，這種隸屬關係，和社會的進步已不相容。女性們對男性們要求相等的權利，乃是當然的事。所以在教育上，職業上，以及法律上男女平等的要求，在原則上確爲一般婦女利害關係的解決先件。

近代的婦女運動，在十八世紀的後半期，才能認出它的萌芽。盧梭氏的民約論，喚起了世人的迷夢。這種自由的思想對於婦女運動，也有很大的間接助力。迨後各國婦女運動論者風起雲湧，漸漸確立了女權擁護的基本論調。然後又鼓起十二分的勇氣來，爲要求男女同權而奮鬪。基於要求在教育上職業上政治上具有男子同等地位的原則下，努力實現婦女解放運動。

世界上文明先驅的中國，共間半數的婦女，也是無法制只這偉大歷史上的關係所賦予她們的運命。父系社會制度下所對婦女們的待遇在世界上任何一角落中，都是同樣的。數千年來，在被壓迫下的婦女，處於這二十世紀當中，受了新潮流的推進，受了外來思想的刺戟。於是也有顯着的進展表示，起始努力開展婦女問題的新路向。

中國婦人開始做團體運動，是最近二十幾年以來纔有的事情。當時中國，因爲義和團事變的結果，覺悟本國文明。不是全然可以奉信就有提倡研究外國文明的必要，所以已往伏處深閨的婦女們的耳中，聽到了這種呼聲，也有到外國留學的，也有憑藉着書籍觀察天下的情勢的。然而當時本國的狀態，內則感受已往朝廷重大的壓迫，外則

女宗是式

王揖唐

感受列强橫暴的侵略。眞所謂國事日非，每況愈下。所以國內雖有急進者與緩進者的區別。但革新的契機，却是澎湃起來。因此有見識的婦女們，也向着這方向，和男子携手共同致力於革新運動。有名的秋瑾女士，便是此種最先覺醒的女英雄。不畏强梁的致力於革新工作，但不幸成爲最初之犧牲者而見殺。而婦女方面也有成立團體；隨着男子革新改造的熱誠而樹立起來，到了辛亥革命爆發時，就有許多女子的團體發現加入而站於同一戰線上，共同協力。但是這些運動，只是參加一般政治運動的一小部分，並不是後起的婦女自身運動。而且也沒有站在和男子同等的地位，左右社會政治運動的大力量。並且也沒有可以從事這樣運動的社會的餘裕。做這種運動的婦人，也沒有走到這一步來，加以這種思想尚未普及，所以沒有大的力量發生出來。後來，從事這些運動的婦女們，漸漸的從推倒專制的工做，進到婦女解放方面。開始有眞正的婦女運動起來了。當革命成功之時，這些婦人所組織的女子參政會，女子共和會，女子同盟會，女權維持會，女子後援會等政黨，或社會運動的團體，便出現於上海北京廣東各方面。而革命派所組織之同盟會，也於政綱中插入「主張男女平等」一項。援助婦女運動，所以婦女運動益愈益得力。加以受革命運動所刺激的普遍婦女界，也能覺悟到自已的地位，婦女運動因而更興盛起來。

民國元年一月，全國婦女代表成立婦女參政同盟會於南京。推林宗素女士爲會長，宣言九項的政綱：（一）男女同權之實現（二）女子教育之普及與實施。（三）家庭婦女地位的向上。（四）一夫一妻主義之實行。（五）自由結婚之實行與無故離婚之禁止。（六）婦女職業之勵行。（七）蓄妾及婦女買賣之禁止。（八）婦女的政治地位之確立。（九）公娼制度之改良。

如此堂而皇之的婦女運動，鼓動了各方面的觀聽。但是這種運動，因爲一部分急進派和賣名的婦女惹事招非，失掉了各方面的同情。那做首領的人，成了非難的目標，因此離職，而這項運動也歸於失敗了。

不過這運動其間也有成了大功的，就是革命發祥地的廣東，當時廣東不但承認婦女有選舉權和被選舉權，而且臨時省議會最初就有李佩蘭等三名女議員參加，接着又有選出了七名的女議員。但這些運動，原是革命的副產物，一般國民還不能了解其眞精神，所以當革

命派失勢而軍閥政府强有力的時候，就消滅了下來。不過一旦發出來的思想，不是外部的壓迫可以消滅的，只是暫時成爲潛伏狀態的研究罷了。

因此這種思想，漸漸脫離職業的運動家的範圍，而眞實的流傳於教育界了。所以這種思想，到了五四運動當時就表現出來。而其勢力的中心，便是上海，廣東，漢口，長沙等地的各女學校。這個運動當中，已經確實其於純婦女運動的根本思想。恰好當時中部和南部各省，都有聯省自治運動發生，於是就和這種運動結合起來，帶有政治意味。民國九年，湖南省市民於革命紀念日，舉行召集省憲法會議的示威運動。當時有多數婦女要求「結婚自由」和身體自由。到十年二月湖南女界聯合會成立，提男女平均財產，公民選舉和被選舉權，教育同等權，職業對等權，婚姻自決權等五項要求從事運動。於是省政府在十二月發布之省憲法承認婦女有身體自由，並給以參政權。十一年選舉省議會時，遂有女議員一人當選。

浙江省，自五四運動以來，成立女界聯合會，於民國十一年設地方自治籌備處之事，盛行參政運動。九月間省政府發佈之省憲法草案也承了婦女的參政權。

至於廣東省，如上之所述，在民國初年，就已經有了女議員。以後在具體上雖沒有什麽大發展，表面上也似乎比較沈寂。但當五四運動之時，女教育家女學生，成立了廣東女界聯合會。民國十年省憲法，也承認了女子參政權。

然而中央的北京，當時軍閥勢力很大，省自治一事並不成問題。直接參政運動並沒有成功。民國十一年六月，直系軍閥佔據優勢，爲收集人心起見，召集第三次憲法會議，其實當時男女同學已經實行，北京專門以上各校女學生，認爲不可錯過的好機會。立即發起參政運動，但她們的幹部分兩派，一派是以中國大學和法政專門學校的女生爲中心的女子參政協會。主張在憲法上規定男女平等的權利，經吳景濂，林長民，褚輔民等各方面的介紹，向國會來提出請願書。此外又派遣代表赴各地糾合同志，發行雜誌，從事宣傳。努力的結果，河南山東湖北江西江蘇各地婦女會參加者甚衆。

另一派是女高師爲中心的，伊們更爲猛烈，不但主張在憲法規定婦女參政和男女平等，並揭舉制度女工保護法及禁止娼妓及買賣婦女的各種綱目。參加實際政治，也舉講演，發刊雜誌，徵求同志，向國會提出請願書。這些運動多由女學生作中心，所以傳播很廣，她們畢業以後，依舊從事運動。而新進的女學生，多半加入，勢力更是穩固。這兩派參政運動的支部，以及各地類似的婦女團體，都受了她們的刺激，或者做政治上的運動，或者是作社會改良運動。其結果民國十二年，內務部發表廢娼計劃，司法部發出禁止蓄妾令。然民國十二年十月十日，北京政府所發布的新憲法中，仍未挿入婦女參政，和男女平等的明文。是用爲婦女們要求在憲法上確定婦女地位的運動歸於失敗。同時乃更失去活動的目標，並後政局迭有變更，每一次改換之後，便將前一次的制度，完全推翻，另立新憲法。稍有萌芽之婦女運動亦被覆滅。於是婦女運動者漸失其活力而不勝外力之所迫，以故近十數年來亦未能生若何大之效果。更不幸者，以前尙有少數之婦女，中了赤色的邪說的誘惑，做出謬誤的論調和舉動來，是很可惜的。現在也都隨時局之演變歸於烏有之鄉。値此東亞歷史上的偉大契機，建設東亞新秩序之際。中華民國爲是項工做者之重要一員。而我中國半數人之婦女界，更應認識現代之趨勢潮流以及現階級婦女應負之使命，而完成理想的婦女解放運動。澈底改革以往的錯誤，而向復興中華民國之正途而邁進。

婦女界一九四一年的展望

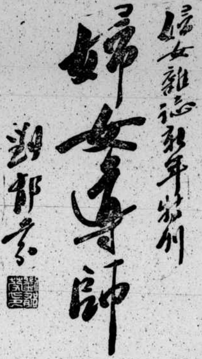
竹儀



諸位姊妹的一九四一幸福之年甫從今天開始了。「一年之計在於春，一日之計在於寅」。於是我輩人人應該在今日今時預定一項「一年計劃」，然後按照我自己的計劃逐步做去，纔不辜負了展開在我面前的三百六十五天的幸望希望。倘不規定什麼計劃呢？就彷彿「既入寶山，空手而歸」的一般沒有把握，因為未曾預備了決心去拾起那寶山中的黃金，綠玉，紅瑪瑙，金鋼石收進我的百寶囊中來，豈不可惜！這就謂之一年的展望，幸福無窮！

不定計劃，當然只是馬馬虎虎的撞木鐘，那是幸福絕少，因為沒有看清楚那木鐘是撞不響的。至於說「忙什麼，明天再定計劃吧！」那就妳的幸福減少了，因為既有明日，於是「明日復明日，明日何其多。」恐怕到了第三百六十四個明日還是一杯「孟婆湯」，糊糊塗塗了一年之久，把一個大好一九四一幸福年頭兒被它悄然滑溜過去了。「時乎時乎不再來。」

一年有一年的情形，一九四一是和剛過去的一九四〇不同，也決不與在未來的一九四二同樣。因為世界潮流的奔騰，人類的酷愛和平，以致物質文明的進展，每年應有針鋒相對的計劃。這乃是依計劃而完成事，因環境而定出方針。所謂「識時務者方為俊傑」，於是凡我輩在今日今時定好計劃按照實行的諸姑姊妹們就是一九四一幸福的婦女。



近年來全世界的婦女都在逐年進步，知識上，體格上，思想上，能力上，都能普遍化的平均發達，我國婦女亦不在例外的進步。有進步，才有幸福，是無疑的。那末我們處此進步年中應該怎樣的在知識上，體格上，思想上，能力上保持着前進之路，方才不和幸福之門遠離，不遭淘

汰。這就是婦女界在今日今時要預定的計劃。

要定計劃，應先討論。以個人而論，就是自己先行省察一番，以其長處推己及人，以「願有情人都成眷屬」的精神使婦女界趨於同化，如發見自己有不足以應時代的需要之處，應虛心接受，以科學的指示作歸依，務使合乎環境，依我計劃完成事實。所有計劃就是：

生活簡單：偏重於耐勞吃苦，有糙米飯窩窩頭吃，有布棉袍穿已經是上上，如女子還注重於錦衣玉食的，那就是太不聰明了。

活潑快樂：環境儘管惡劣，生活儘可簡單，粗茶淡飯，而以古之大賢「同也不改其樂」的態度來對付，關於個人的任何堅苦都能打破難關了。

清潔衛生：飲食衣服雖然粗劣，却注重營養，熱力，消化，排泄等，即使糙米，黑麥，玉蜀黍，榜子麵，却含有維生素以及糖分，澱粉，蛋白質等主要資料，即使粗布棉袍，白衣襯衣，只要清潔，却也非常美麗，其餘如長沐浴，曬陽光，吸新鮮空氣，身體自能强壯，養成一個健康美的女子。

多讀書報；少讀書報就是「孤陋寡聞」，不必說世界大勢的消息要從書報中得來，就是我的衣服上怎樣擦去油蹟或一盆菜怎樣煮得可口好吃，也得在書報上清清楚楚的告訴我，總之，多讀書報，就能知道許多事情，免除了我成為個瞎子和聾子，並且在我的日常生活科學化常識可以多多的獲得而讓我照辦，使我成為一個立在時代水平線上有用的女子。

看護技能；在平素自身上及家庭中多多的有絕大利益，看護技能是我輩女子天經地義的職司，缺少不得的。

教育兒童；在家庭中教養自己的兒童，弟妹姪甥女兒等等，同時對於鄰居，村閭，貧苦的孤兒，失學孩子等等。設立義務識字班，並且教他們做輕的生產工作，至於教他們做粗的縫紉，學簡便的烹飪，和編織縫的羊毛毛衣袴，就大有用處，年齡較大的兒童，獲得些淺識薄技，就是妳的施教的功勞，有益於社會是排列在眼前的。

愛物務農；就是養雞，養蜂，養鴨，養猪，養兎，養魚，種蔬菜，種果木，種豆，種瓜，種番薯，種西紅柿，種棉花，直接的供食料和經濟生產，有一尺一寸的家園，就可生產出許多物料，家庭主婦正可利用餘時餘地來做這些工作。

慷慨捐助；凡有大規模之募捐事項，也應盡力輸將，即使為數極少，雖幾分幾角納捐助，亦能聚沙成塔，決不可認為我是婦人女子無能為力，但是必須看清那募捐的宗旨何在，倘是為了建築一座財神廟或塑一尊送子觀音或成立一個呂純陽乩壇等一類事情，雖一文也必須嚴行拒絕，否則，「一錢落了空壜地」了，像振濟貧民，都應捐助的。

節儉；乃是節省消磨的時間做有用的事情，節省耗費的精神供高尚的思想，這就是節衣縮食克勤克儉的意思。

儲蓄；婦女儲蓄可分兩種，一種就是把節省下的金錢，儲蓄於銀行，郵政儲金匯業局，積少成多，可以有一筆特別用途的款項，例如

作還移家庭的費用，或旅行費等；另一種是積蓄米糧，煤柴，油鹽，等於我的家庭中，不防天災外患的不測，務宜量力而行，想到就辦，沒有意外，積蓄猶存，這兩種必要有毅力，有勇氣。

任事；不論事情的大小，在急迫需要時，男子之所能者，我女子亦便能爲之。

關於今年婦女外必須重複的認淸「不」，「勿」，「莫」三個大字，粗粗的說，已經有若干條，如仔細的講，恐怕千言萬語亦不够吧！所以現在單單提出幾條綱領來說：

不
- 不受誘惑。
- 不作無謂裝飾。
- 不參加無謂交際。
- 不跳舞不看無聊電影不觀劇；

勿
- 勿迷信。
- 勿懶惰。
- 勿靡費。
- 勿嫉偶。
- 勿賭博。

莫
- 莫荒蕪園地。
- 莫溺愛姑息。
- 莫盲目戀愛。
- 莫消極悲觀。
- 莫喪志自殺。

關於再用歸納法指出本年一年中應該婦女界一個個嚴行遵守的目標。

凡定好我的計劃，在平素這樣做，那就決不是一個平凡的女子，婦女界都成了不平庸的奇女子，婦女界是多麼幸福多麼光榮！那末，那目標又是怎樣！

淸潔衞生，鍛鍊體格；愛護兒童；

節儉儲蓄，充實知識；貢獻技能；

從事生產，樂羣守職；輕己輕財；；教育兒童。

中國婦女和世界婦女的諸位姊妹們呀！這就是我的一九四一年計劃。

婦女雜誌元旦特刊

誘性導化

王蔭泰題

結婚是否為戀愛的墳墓

·馬家鼐·

結婚——這兩個字在每個青年的心靈裡生着澎湃沸騰的熱力，在人生意義上，負着偉大光榮的使命，全人類若不結婚，便沒有這個世界。一個人不結婚，便永遠找不到歸宿。它是兩性間一種自然的結合，家庭由此組合成功，社會由此推展進化，人生由此有所寄託，兩性由此賴以調節，這都是結婚在人生生活上給予我們的價值。

一般青年理想中之結婚後的生活，以爲是人生最甜蜜最快樂的生活，一提及結婚，便感得包含有神秘的玄妙的性質，確信它能改換人的志趣，變動各人的天賦，能使兩個各有私心的男女，化成一對有禮溫和的夫婦，造成一個幸福快樂的家庭。但是我們看到一般結婚後的人們，恐怕立刻要生懷疑了，未婚時抱着熱烈的愛情，結婚後便冰消瓦解，有人懷着遠大的志向，婚後便苟且偷安，更有人抱着美滿的理想，結婚後便感到荊棘叢生。至於結婚之後，能夠眞正得到美滿幸福的人，却未見幾個。於是「結婚是戀愛的墳墓」一語竟成爲事實，許多青年，正在抹馬厲兵中進行戀愛，許多青年又在風雲飄蕩中恐懼結婚，在這種矛盾心情之下，結婚是否能獲得幸福呢？假使能夠又怎樣方能達到？諸位如果眞想解答這個問題，且讓我先把每個青年結婚前，應注意的各種事項寫出來：

一、確立經濟的基礎——它一切人類生活的本質，綜合起來，不過「食慾」和「性慾」兩項，「食慾」是維持我們的生命「性慾」是繁延我們的種族，所以「食慾」與「性

解放婦女是家庭的幸福

張丏尊

現代的婦女們，生在這個過渡時期，最不幸的，最關切的，就是婚姻問題。我們既極端反對在父母專制底下陳腐的買賣式結婚姻制度，那麼，我們就應該逃出夫權底下新鮮的買賣式離婚制度。因爲買賣式的結婚，固然是罪大惡極，但是買賣式的離婚，更是一種慘無人道的行爲。所以一般婦女自成年以後，父母以買賣式的結婚來壓迫，當然是感受許多的痛苦，詎料結婚一年半載或三年兩年之後，丈夫又以買賣式的離婚來壓迫，致因之斷送了一些生命，也是人所共知的。買賣式的結婚，早爲一般人所不贊成，近年以來，似乎少了一些，而買賣式的離婚，反流行於京，津，滬，漢各地。尤其是受過教育的知識份子，對於買賣式的離婚，更是滿不在乎，眞令人莫明其妙。

就北京這個地方說來，流行這種買賣式的離婚制度的，幾幾乎到處可以看得見的，他們大約是硬迫着她們的舊式妻脫離他們的家庭，給與她三五百元或六八百元做生活費，非他如加以誹害，忤逆……的罪名，亦

慾」不能偏面解決的，一般普通人類，對於吃飯的要求實在比愛情更要急切，這是自然支配人類的一種法則，使我們無法避免的，所以在目前社會沒有改革完善之時，我們還不能拋開經濟去談戀愛，因爲由戀愛，訂婚而結婚，在這過程中，不能不審查自已的物質條件具備了沒有，這是很要緊的，但我們不是如一般人蔑視戀愛來談經濟，我們認定戀愛是一種目的，經濟不過是完成戀愛的一種手段，所以兩性結合的動機，必定要基於戀愛的本質上，而戀愛成熟後的結合，便不能不確立經濟的基礎，所以最低的限度，要雙方都能有負責謀生的技能，以獲到安定適當的職業，有忍苦耐勞的精神，以從事心力換來的儲蓄，這種基礎，只要體格健全，意志完善的人，就不難確立，這實在是結婚以前必需考慮的一個先決條件。

二、認清純潔的愛情——戀愛是人生不可缺少的，也是人生不能避免的，純潔的戀愛，決不是金錢的臭，亦不是肉的香，更不是一切惡勢力的誘惑，只是兩性的靈魂，得着深切的了解和吸引，覺得有永久結合的必要，所以愛情是兩性靈感的契合，絕不混雜一點別的東西，也絕不受到別的影響而動搖，損傷與消滅。像現在許多青年，只憑着一時外物——金錢，容貌，地位等——的誘惑，就盲從的結了婚，無怪乎結婚後，就鑽進墳墓去了，所以我們千萬要注重愛情，不可單拿外物來作戀愛的條件。我們惟一需要的，就是對方整個靈魂，如果對方的靈魂是值得愛慕戀戀的，縱然他的家境是如何的貧窮，容貌是如何的醜惡，地位是如何的低微，也絕不能動搖我們的愛戀。我們只知道有眞正的愛情，方能獲得無上的幸福，我們絕不羨慕那貴金舖地同床異夢的夫婦，也不羨慕那金玉其外敗絮其中的配偶，更不羨慕那醉生夢死浪漫享樂的伴侶，因爲這些個伴侶，最後都要踏上痛苦的魔刼，只有純潔的愛情，才可以永遠給予我們新的生命。

三、結婚的年齡問題——英國的女醫學博士馬利斯脫卡氏曾說過「男女兩性到了情態躍動的時候，會起了一種慾望，就要向對

不過是買賣式離婚的變態罷。處於這種暴力底下的婦女，她們眞是求生不能，欲死不得。

可是眞正主張戀愛結婚的，決不致行這種慘無人道的離婚事件，因爲戀愛是愛的結晶，若是沒有人間的愛，民衆的愛，卽能够有夫婦的戀愛，恐怕沒有這一回事罷。一個男子，對於現在的舊式妻沒有眞摯同情的愛，而對於將來新式妻能够發生一種精神上的戀愛，恐怕也是沒有這一回事罷。至若夫妻共同生活，表示同情，一定是要實行教育，經濟種種同情的事情，不是說空話所能算得事的。

舊式的妻子，十有八九是沒知識，那是無論何人所不能否認的，做丈夫的應該實行教育同情，將平時所學的，盡量教育，使她們了解戀愛觀，道德觀以及各種新知識，雖然不能成個時代化的新知識婦女，但比較完全沒有受過教育的婦女，當然有天壤之別。回憶男子能够受得教育，全賴家族制度遺留下來的財產，這就是舊式婦女們不能享受平等教育的一個重大原因。所以我們要解放或救濟我們的舊式妻，對於經濟上就得同情，我們將所承受的財產，分一半給她們，這是極應該而又極平均的事。就公理上說，她們原有享受一半財產的權利，現在所以沒有得的，就是男子用一種欺騙的手段，把女子所應受的財產，强奪過來，這不能說不是男子

家庭寶鑑

婦女雜誌新年特刊

胡毓坤題

方暴露出他們的底蘊，是渴望着兩性同居」，並且我們知道在最近幾十年裡，男女的性知識極早發生，「非使在適當年齡結婚以資調劑不可」。現在日本法律所規定的結婚年齡，男子滿十七歲。女子滿十五，但這種太早的結婚，是容易生出弊害的，但結婚太遲亦與早婚同樣地不會生出好結果的，據日本橘田議藏氏的調查，在十五歲到二十之間結婚的女性，不姙者居多數，又二十六歲以後結婚的女性，不姙者也很多，這個早晚婚的弊害，對於男子亦是很顯著的，至於男女的結婚年齡，以多麼大爲適當呢？這以境遇，土地，氣候等關係，雖不可一概而論，但在大體上，女子從二十到廿五之間，男子至少要比女子大二三歲，這是生理上的必要差異，因爲女性比男性是早熟的，女子人生的活躍，以四十五前後的月經閉止期算是差不多告了終局，而男子卻是以六十上前後爲活躍的終結局，就外形說，把兩個同年齡的男女，結成一對夫婦，隨着結婚生活的進展，那個女子定覺得年紀老，於是那極不相當的差異，便顯著生出來，而不幸和不滿的事情也跟着生出來了，所以我以爲男女兩性結合，只要男女的年齡相當，一定能把結婚生活幸成幸福的。

在戀愛期中的男女們，希望你們對於以上三點，加一番考慮和採納，那麼，結婚後的愛情，定能與日俱增，而結婚當不成爲戀愛墳墓，並能獲得無上的幸福與快樂。

的一個汚點。青年的男子，大家覺悟起來，將她們所應受的財產悉數奉還，以洗男子的汚點。諺云：物歸其主，也就是這個意思。再進一步言之，男子侵占女子的財產，已經是好久了，因爲藉此種雙份財產，求得知識，過着優裕生活，即令不退還她們，徒增生活上的奢侈，那不能不說是金錢的罪惡。青年有志氣的男子，一面爲洗濯我們的汚點，一面爲賠償他們的損失，並且將自己所分受的財產，一併給與她們，方才合乎情理。果能如是，女子的經濟上，生活上，均可以完全獨立，再不致受制於男子壓迫之下了。女子得到財產之後，或作求學費用，或經營實業，均無不可。男子在旁邊可以指導她們，但不可以干涉她們，這也是解放婦女的一個極好方法。

婦女既得丈夫充可教育同情，經濟同情之後，雖說是舊式的婦女，也就變成新式的婦女了。於是做丈夫的更與以相當的便利，實行娛樂，行動，勞動種種同情，尊重婦女的個性，注意婦女的衛生，至若婦女的社交，旅行……等項，也不加以拘束。此外如漿洗，洒掃，縫紉……等勞動事務，又能與以輔助，拋卻向來養育兒女視爲母性的專任的一種偏見。在局外的人看來，係婦女的幸福，但是實際上說來，也就是家庭的幸福和男子的幸福。



關於婦女的職責

痴心

在人類共同經營的社會生活中，婦女的地位與所担負的職責，隨着時代的轉換，反來覆去，一個時期與一個時期的議論與表現，總是不相同，這完全是時代的客觀環境所給予的影響。在現在如果要提出婦女的職責問題來加以討論，不免要遭受一般輿論的蔑視，但我們儘有充分理由，認爲關於婦女的職責的解釋業已被不正確的概念所歪曲了。所有以前的片面的辯論只能視爲某種空洞的口號，和實際情形完全失却應具的聯繫性，爲適應國家的新環境和推進新建設起見，我們以爲實有調整以往模棱兩可的錯誤的見解的必要。

關於這個問題，先就婦女本身來說，我們儘可能的減少蔑視婦女的觀念，立在冷靜的科學的立場檢討之，顯而易見的是婦女先天上有着生理的缺陷，她們受這種缺陷的支配以致關係到心理的健全。女人誠然是最不幸的，她們不能逃避經期的麻煩，生兒育女的痛苦，尤其是後者，有力的促進她們的衰老。根據生理科學，婦女在四十歲以上五十歲以下所感到的一種强大壓抑的苦悶，實在是源於生理方面而不可補救的缺陷。因此。我們也可以說女子天生就難免做一輩子苦役，依照中國人的傳統觀念，重男輕女的原因，一半也就是由於這一點。

我們記得，有一個時期中國人也曾鬧着婦女解放運動，依照她們的口號推想起來，大概是認爲女子和男子應該享有同等的社會權利，不應束縛女子於狹小的家庭中，事事上到如今也不見女子能普遍跨進社會從事和男子一般的建設工作，大部分仍然毫無怨尤的進出於廚房中臥室中，假使視此爲一種制度的不良，毋甯坦白承認這束縛的來源是婦女本身的缺點。

但是事實告訴我們，女子這種生理上天然的缺陷雖阻止了她們在社會上和男子競爭的能力，却發展成另一種完善的機能，這種機能却不是任何男子所能與之相較的。——唯有女子才是家庭事務的最良好的處理者，也是義不容辭的子女家教的執行者。男子除掉遊手好閒之流，大概總要置身社會，參加種種生產工作，一方面也是爲了家庭經濟的担負，使他不得不拋開家庭的責任，而由妻子獨立承當。婦女在這種場合之下，便能充分利用她們不爲繁劇事務所分散的精力從事家庭中較輕易的種種必要工作，更以她們天生的溫柔性情授以子女倫理方面的常識。這些工作看起來雖不吃力，但絕不是一個男子所能辦到的。

可是不幸的是，許多婦女們因爲受了外界不良風氣的影響，便不加思索的盲從一般歪曲的解釋。她們唯一的理由是根據拉娜的覺醒，但從來不肯冷靜的想一想易卜生的理想的社會主義，對於具有數千年悠久歷史的中國是否爲一種合理的思想？拋棄神聖的家庭職務而耽溺於空洞的幻想，是否爲建設中的新中國所需要的婦女？我們立於同胞的嚴正地位，雖不苛求婦女必須履行舊禮教的種種不合理的措置，但可以決斷的說，爲適應中國的新環境起見，具有倒退式的前進女性，必定爲偉大的建設工作所排斥，除非她們能及時悔

悟過去的錯誤的觀念。

但是，我們並非肯定的認爲女性有和外界隔絕的必要，相反的，應該儘可能促進社會和家庭的聯繫，這意思就是說，婦女立於其不移的本位，若有此需要，可以作種種促進家庭幸福的社會性的活動，這乃是正確的參加社會活動的方法，和不顧家庭，拋棄天職的女子，甘作民族罪人是逈然相異的。關於女子如何從事這種極有價值的社會活動，以及其範圍如何，都不是一時所能詳盡指出的，但無論如何，這問題中絕不含有婦女應該參政與否的檢討餘地，這是應於此時保留聲明的。

婦女應該不應該參政，和能不能參政，與婦女應從事合理的社會建設運動，俾有益於家庭的理論完全是兩回事。在討論之先，我們應確實明瞭政治的重要性，絕非兼顧家庭的婦女所能透澈理解，其對於國家民族責任的重要，也絕非體力與精神均較男子爲遜的女性所能勝任。有人也許要以歷史上的伊利沙白和維多利亞女王爲質，我們除以此係特殊的女性表現之外，便認爲此種情形乃係變態的，非常態的爲答。捨此而外，我們不願意對這不重要的事實給以不必要的解釋。

以常態而論，設若一個患有歇斯底里症的婦女受了不良報紙的聳人聽聞的言論的影響，冒然不顧一切，去實行她所憧憬的政治生涯，我們敢斷言，首先蒙受這意外打擊的乃是被她拋棄的家庭丈夫不能安心從事工作，子女缺乏適當教導，廚房雜亂無章，這種種情形的構成乃是簡單的「破壞」兩個字，其次蒙受不利和損害的，乃是社會的安寧。我們根據以往經驗，兒童若純粹依賴學校教育，是不能達到預期的效果的，家庭教育在這方面佔據了很重要的地位，可是不幸，母親終日活動於和她本分風馬牛不相及的官場，父親又不能不爲衣食奔走，遺下了無知的兒童，他們不知好歹，也許無意中便染上了極卑劣的惡習，和沒有家庭教育的兒童爲伍，以後，他們自然也變成了沒有家庭教育的兒童了，這情形是可悲的。隨着他們的年長，社會的安寧和秩序便加重的受了威脅，而這種惡果，正是種因於婦女的盲目的參政。

固然，婦女在社會上活動，不一定就在參政問題上，可是我們相信，無論什麼樣的活動，只要不是促進家庭幸福的社會性的活動與婦女本身都沒有好處。只要仔細檢討這句話的意思，便可以明白，這絕不是無理的主張婦女關在家裡，而是從實際上的經驗中，指示給我們一定的應走的方向。

現在中國正在邁步於新東亞的建設之際，我們指出婦女的職責問題來檢討，其所根據乃是重視婦女對於新中國的建設的影響，而絕沒有忽視這種潛在力量之理。新興中國的婦女爲表示其具有推動整個東亞建設的力量起見，實應該立即接受國家所賦予她們的神聖使命，毫無猶豫的處理家庭中的大小事務，使丈夫能盡力爲社會服務，沒有後顧之慮，給予子女以良好的家教，務使他們將來至少不危害社會秩序，假使在必要時，政府要求婦女給國家做點什麼事的時候，新中國的女性是應即時奮起接受的。

民國三十年新年題詞

民生先覺

林文龍



夫婦間的情感問題

潘燕甫

不論在每一個大家庭或每一個小家庭中，夫婦間的情感，是總應該融融洽洽，才能使每一個家庭有着蓬勃的生氣，和享到家庭間之樂趣，否則就非特沒有樂趣，並且還會發生種種問題，把整個美滿的家庭，鬧到天翻地覆，不堪設想，這是何等痛心的一件事。所以要想解決這個問題，就應該把怎樣使夫婦間的情感濃厚，和夫婦之日常應有的態度，來討論一下。

在男女青年雙方，自訂婚而至結婚的時期中，他們的情感，可以說百分之九十是濃厚的，而且都是達到一百二十度的沸點。原因是在男女雙方都沒有接近過異性，一旦與異性接觸，當然很容易的產生情感，同時因爲雙方年齡的關係，體格逐漸的發育健全，各部機能起了特殊的變態，除掉正常的需要外，更覺得性的需要和安慰，於是便由情而戀，由戀而愛，這是很明確的例証。到了結婚以後——即開始他們家庭生活——的時期，他們的情感當然承繼着以前的戀愛程度而邁進着；但是往往有很多的夫婦們在結婚以後沒有幾時，情感便逐漸的減削，冷淡，甚或突然的破裂，終至法庭相見，宣告離異而後止。它的原因，雖有環境，經濟，疾病等種種不同點，然而主因還是雙方缺乏用情的常識。要知道情之爲物，是一件純潔而不折不撓的東西，要想把它們壽命延長，就應該重視它的價值，不可濫施亂用，讓它慢慢地進展。這樣，情的壽命，自然會延長，永遠的鞏固了。情既經鞏固，那麼夫婦間的情感，也自然而然的融洽愛好了。要是反之，則在情用完之後，便成了無情可用的地步，也就是不情，情而不情，那麼夫婦之間還有什麼情感可談呢？到了這個時期，就會有爭吵，打架，離婚……等種種把戲演出，把一生的幸福斷送在這「濫用情」三個字上面，豈不可惜。其次的就是互助，不論在什麼時間，什麼場合，雙方都要具着互助性。這也是增加感情的另一途徑，否則或許也會使你感情冷淡或是破裂。還有一個重要的問題，就是要大家有忍耐性。因爲無論每個人的環境怎樣，性情怎樣，他的內心中難免沒有不如意的事情，設或受到某種刺激，在一時憂鬱憤恨之下，難免沒有發牢騷的情事，這是人性的常態。在這個時候，爲偶方的就應該極力的忍耐，待過去後再慢慢的解說明白。倘沒有忍耐性，則勢必又是反目，爭論，徒加雙方之間情感的障碍而已。所以忍耐確乎是我們值得注意的事，因爲它還包含着旁的因素，——原諒，讓步……等。

在日常的態度中，也得隨時留意，舉止要大方，態度要明正，勿使任何一方懷疑。至於生活的調劑問題，也應有相當的節制；雖然是食色性也，然而過分的縱慾，也能減低雙方的情感，並且還戕害了自己身體。所以節慾也是重要的事情。其他種種方面，雙方都應該有互相體貼的心理，那麼他們的情感是很融洽無疑的了。



漫論人格與婦女

孔燕

在筆者未說什麼之前，先要明白這裡說的是心理學上的人格，不是道德上的人格。

從心理學的立場說來，凡人都有兩種重要的人格。其一，是個人的人格（Individual Personality）；其二，是性別的人格（Sexual Personality），為了缺乏更好的名辭，我們暫把前者叫做「個人格」，後者叫做「性人格」，兩者合在一起的時候，簡而稱之曰「人格」。「個人格」是男女共有的人格，舉凡才智，風格，人品，學問等等都屬之。「性人格」是分別男女之要素，男的性人格是雄的，是以剛强為美的；女的性人格是雌的，是以柔和為美的。假使性人格與個人格的兩種人格，在男子或婦女的生命裡，都有和諧的發育及表現的機會，那麼，人類的生活，也就不難達到美麗和良好的境地了。

但，這發育及表現為和諧，是件極不容易的事，因為男女對於彼此的需求，很容易側重到性人格方面去，尤其是在求愛的時候。這本來也不能算是壞事，一隻孔雀因為要得到他伴侶的青睞，當然要展開他美麗的尾巴，在她的面前踱來踱去。一個女子要得到一個異性的喜歡，也免不得要輕施脂粉，薄點朱唇。在孔雀與女子的這樣作法，固然是純粹為求異性的戀愛，可是我們這乾枯的社會，却因此占到了不少的美麗與光華，自此，以至於詩人藝士的發奮工作與貢獻，都可以說是性人格對於社會的厚賜。所以我說，男女在求愛的時候，能把他（她）們的性人格發揚光大起來，那不但不算壞事，同時還是一件有益於人類文化的行為呢。

不幸，人類的愚蠢，總是蠢到自己踏着自己的尾巴走路。男子因為需要女子的性的美及性的刺激，便不但無條件的去獎勵女子性人格的發展，並且還要遏止女子個人格的發育與表現。所謂「女子無才便是德」的一類觀念，即是這種自私心的表示。而女子們呢，也因為性人格的用處，比了個人格的用處要實際些，要容易達到吃飯穿衣的目的；故此，她們不但很恭順的去把自己的個人格壓遏起來，而且還要去殘毀形體，如過去的纏足，穿耳，而今的燙髮高跟等，以求取悅於異性。

這種行為結果，在男子方面沒有發生什麼影響，因女子們並不曾去獎勵或遏抑他們的兩種人格。而在女子方面呢，這樣人生觀的結果惟有使她們的性人格升為皇帝，個人格淪為皂隸了。久而久之，社會忘却了女子們是還有個人格的了。他們以為個人格是男子的專有物。不然

的話，爲什麼凡是個人格畧發達的女子，都被呼作「有男子氣」呢。（在中國說是女子有男子氣，是帶有恭維的意思的；在女權高張的西方，則不如此）。這是他們却忘了，女子所具的男性，並不是眞正的男性，乃是久爲男子所獨占的「個人格」！

爲了同樣的理由，男子們所持爲立足社會的要素，不在孔雀尾巴式的雄性，而在他們的才能與風格，人品與聰明；而在女子們所持的立足的重要條件，却是雌性，是美麗與風韻。醜老的男子們，只要他的才學風味不錯，仍舊可以得到一般的人士敬愛，因爲他們的人格有雙重的，在性人格衰落之後，尚有偉大的個人格站的原故。而一個女子做人的資格，除了少數傑出人才之外，大半是只有一重，在她的性人格破產之後，她的生命也跟着不幸了。有幾個醜老的女人，是能獲到大量的異性的讚美與擁護呢？

以往，男女在社會上種種的不平等，是人所共知的，自婦女運動開始後，不但婦女們希望解放，希求獲得男女間的眞平等；即畧有思想，站在時代前端的男子們，也個乎都願有這種實現。然而，十數年來，直到現在，這種情形眞實現了嗎？婦女眞個的完全解放了嗎？恐怕還是在一再蹉跎吧！

我們要眞個作到男女平等，婦女完全解放，第一要促進女子人格

婦女雜誌

持正不阿

沈允昌敬題

的成熟。提到人格成熟，那還需先明白個人格與性人格的要勢力在男女生命中的地位。現在，用表來說明這個意思。（表中用的○，代表個人格，×代表男性人格，△代表女性人格）

表一——爲社會的期望

男：○×（在這表上，男子的個人格大而性人格小，

女：◎△女子的個人格特別小而性人格特別大）。

表二——我們的期望

男：○×（在這表上男女的個人格與性人格該同等的

女：○△大，但兩方的個人格却都畧大於性人格。

這樣在男女的人格上，是同有異，異而有同，尊卑相等。這便是上面所說的和諧的發育與表現）。

表三——人類的錯誤

男：⊗

女：⊗△⃞（□表示毀滅。表中的實際線表示事實，虛

⊗△⃞線表示幻覺）。

○△

在這表上對於女子的人格觀念，有三種錯誤。可是他們共同的原

因，都是誤以爲個人格爲男子專有之物，誤個人格與男性人格爲一體如圖⊗，第一個錯誤是實際的，是在女子自己方面的，她們以爲恢復個人格的方法，是去毀滅了自己的性人格，而對男子作無條件的效仿，甚至於加入反文化的事業，如戰爭類。第二個錯誤是誤解的，是在社會方面的。一般人士因誤以爲個人格爲男子的專有物，故對於具有個人格的女子，也就是以爲她們是毀滅了女性人格，而採取男性人格的人了。但在實際上，則女子人格的成分，恰正合乎我們理想中的標準，如表二所示的。第三個錯誤，是對於上面兩個錯誤的反動。粗心淺見之人，見婦女運動的結果，是使她們成的男性化——幻覺的或實際的——便以爲女子的個人格與她們的性的美及性的勢力是不能兩立的。爲了人類幸福的原故，社會便決心犧牲了女子的個人格而專去成全她們的性人格了，但，這不是又回到了第一表上所示的我們的祖母時代去了嗎？這大概也就是現代一般青年女性，比了她們的那曾經掙扎在舊禮教下的姊姊們，更爲美麗，更爲動人，更有血紅的唇和流媚的眼，更不屑於個人格的修養與培植的一個原因吧！

紙上談兵與口號高呼都是不着實際的。欲要成功，還須眞幹，完成婦運的使命，達到婦運最美滿的結果，那還須要先努力我們女子的個人格的修養，培植與發展的。可是，可憐的姊妹們，什麼時候才能完成我們的個人格與性人格正確的平衡的和諧的表現呢？

◇ ＋ ◇

和平之神



宗羽作

新年聲中家庭婦女的職責

•萍•

一年之計在於春，一日之計在於晨，新春和初晨，是一個人精神最欣然蓬勃的時候，一年與一日的開始若能美滿，則一年與一日之間定有價値。

一己往的種種，從回顧中發生了懺悔，因爲一個人的行爲並不能確認永無錯誤的一時，因此，我們需要把過去了的一年時期下一個最詳細的評定，自責處當以堅決去刪改，榮耀處更應繼之奮進。

對於生活不只是需要「穩守」，而更需要有「進取」精神，有「改善」的必要，在回顧中沒有錯誤的事情上，需要把它更處理得美滿，使生活有興趣，有生氣，並有明朗的前程。

回顧過去的婦女界

近年婦女解放運動期中，我們發見到多數婦女的缺陷，多數婦女已經沉陷在夢境，一切希求和幻望都是茫茫而浮淺，以一知半解的見識而瘋狂起來，求讀書爲了得到名譽上的中學大學畢業生，謀職業爲尋求理想伴侶，結果辜負了父兄與師長的一番熱心勞力，學問是一無成就，一知半解的見識會使之織起一切虛榮美夢，自已的人生觀是什麼？都在迷蝶中失亂了。

一般離了學校的女子們，因了往日行動的自由，團體生活的樂趣，如今困守家居，甚至要操做家事，爲了不慣這種生活，所以企求職業，以到社會上一現身手，其實，從步進社會時，困難頻繁，痛苦叢生，生理上工作上以及社會各方面的偏激虐待，使我們感到女人到社會上的根本困難。同時，社會各處危機潛伏，對意志柔弱的少女有着決大的傷害，身敗名裂亦爲意中之事。

此外那一般渴望結婚的女子，成了太太的人生活更甚於浮輕，虛榮，終日醉生夢死，苟且偷生，依賴性成以致過度寄生生涯，忘棄本性的職責，又何況求本職以外的任務？

事實的演進，愈形露現了婦女的幼稚，輕浮和依靠性，因此，若求婦女界博得實際的平等待遇，需要革除過去的錯誤，而眞實的做到完全人，不容一切人的排斥，污辱。並且，先要認清女人的本職。

成爲丈夫的賢內助

社會上認爲女子適合於家事操整，事實也不容我們否認，而且也不必拒絕這種任務，因爲女子的生理能力，都合於家庭，而不十分合於社會，雖然，可以效勞社會是光榮事情，但是能整飾合理想的家庭，直接與間接的都有益於個人，社會，國家。

在我們能明白這種任務時，決不再對這種職務煩厭，我們要以熱誠來接受這件任務，以全力來由盡這種任務，這樣便可從中感受到快樂，可以使丈夫安心努力的創造事業，享受家庭給予的溫慰。

成爲丈夫眞正的賢內助，並不僅只担當起家庭任務，而且要成爲丈夫精神上的安慰和事業上的鼓舞，不僅注意其「身」，並注意其「心」靈的感覺，不致使其陷在枯燥無味中，聰慧的人能把自己的愛情適宜的施予丈夫，這樣才可受到丈夫的愛護。



問題討論

中國同姓不婚

宗羽

現代的中國社會上，對于婚姻問題，有兩句「天經地義」，就是：

一、同宗不婚；

二、同姓不婚；

不獨社會上習慣如此，即法律上也有爲主要的，如大清律例，凡同姓爲婚者，各杖六十離異，註：同姓，非同宗也，今之宗傳雖別，始之淵源或同，故禮不娶同姓，違者各杖六十離異。又不獨清律呀！我們再上溯唐律：凡同姓爲婚者，各徒二年；疏議曰：同宗共姓皆不得爲婚，違者各徒二年。我拿唐律和清律比較，却有點微意要聲明的：（第一）以時代進化論，唐去清已一千多年，當時還是宗法制度盛行的時代，所論大宗小宗分得清清楚楚，所以誰不許和誰結婚都有明瞭的暗示，但到近世已經沒有什麼宗法，更無所謂大宗小宗之別，我們只能靠着一點譜系來分別血族的關係；那麼對於同宗一定有許多人從譜系查考下來的，故婚姻不發生同宗爲婚的弊害。至而防制這個弊害的發生，還有一個同姓不得爲婚的制度，但有一層古時凡同宗的，無不同祖；同祖當同姓，就同姓就未有不出于一祖的，所以只禁同姓就够了。限制又分明了！後來到明律，凡同姓爲婚者各杖六十離異，而在娶親屬妻妾一條，又說：凡娶同宗無服之親，各杖一百；簡直把同姓與同宗，分爲兩邊，於是不同宗的，也叫同姓，那麼清律所指的同姓，雖註曰：同姓非同宗，然在事實上，究竟是不是同宗？還在不知之數，只一味倣效唐律之所謂同姓，還有以下的意思：（第二）唐律所謂同姓，正是疏議上說的：同宗共姓，並不是同宗者不得爲婚，同姓者亦不得爲婚，同宗共姓四字，是聯絡一氣的，所以要是同宗而又共姓的人，不許通婚，那麼姓同而宗不同的，在所不禁；宗同而姓不同的，亦不在禁止之列。元來這種禁止同宗爲婚的制度，不獨基於生理學的關係，並且亦於生物學的關係。左傳：男女同姓，其生不蕃；杜注：蕃，息也！又昭公元年，子產曰：內官不及同，其生不殖；但此處所謂同姓，即指同宗而言，理由已在上面說明白了！古人因爲同宗通婚生殖不蕃的緣故，所以對于凡血統可考的宗族，都不許通婚，這種制度，不獨中國如此，即西洋各國，也是一樣。如古代羅馬，希臘，日耳曼人的氏族，他們的特點，即

在勵行異族婚，絕對的不許在同族內婚姻。照此看來，無論中外，只有禁止同宗或同族通婚的事實，決沒有禁止同姓或同圖騰通婚的道理：一因同宗已有算盤算不清的人，何況同姓？二因婚姻不過是禁止在同一血統關係內實行，決沒有不許不同血族的人不通婚姻的話！要按着人類的淵源說。「五百年前是一家」「四海之內皆兄弟」，那麼不獨姓張的不許與姓李的結婚，即中國與外國人，漢人與他民族，都在禁止通婚之列，天下豈有此理？

我們須知西洋的民族，就是中國的宗族；西洋的圖騰，就是中國的姓。而美利加印度人的各氏族，各有圖騰：如狼，蛇，龜，熊，鷹，等；大概以動物名爲多；中國古代則有以鳥紀官（少皞氏），以龍以官（大皞氏），可見姓不過是一氏族的標幟，周初還是對姓而同族，後世姓與宗混而不明。如同一王氏，瑯琊太原出周靈王太子晉；[illegible]出信陵君；都是姬姓，王莽自稱舜的後人，那麼又是嬀姓了；同一孔氏，孔子姓子，而鄭孔叔姬姓姬，陳孔寧姓嬀；這是氏同而姓本不同的！又魏陳矯本劉氏子，出嗣舅氏與朱然，本姓施，以姊子爲朱後；更足擾亂氏族的關係，姓與氏既是這樣擾亂，而譜系之學，又不能包羅萬象，那麼强說「只要是同姓都有血統上的關係」，未免過於武斷；而以這種「沒須有」的血族關係，不許一切同姓的結婚，既不合於今情，尤不諧於古禮！殷人五世以後，可以通婚；不同宗皆可以通婚了！何況不同宗的同姓？即退一步說，周人以爲「正姓繫之始祖」；由始祖而下者，其婚姻皆可得而通也。」那末不是同一始祖的，當然可以通婚，何況不同始祖的同姓？我現在敢大膽主張一句：在一定範圍內，同宗不得通婚；同姓得以通婚！我們不要打破「同宗不婚，同姓不婚」的天經地義？

諸君！諸君知道當周中國大宗族制度的是什麼？是『宗族』；代表一家的標幟的是什麼？是『姓。』我們談中國的家庭問題，對於這些共同維持中國的家庭的東西，眞不可不詳加考究；且在某種時候，尤不可不實行，說一句玩意話，你們不看某巡閱使和某督軍結親家，他們倆家不都是姓『張』嗎？



關於交男友應有的認識

絢

按純理論講起來，「男朋友」「女朋友」和「朋友」的意義不是完全一樣嗎？本來如果只說朋友的單純意義和性別是沒關係的，不過在實際上男女交友的過程中，常常由朋友始而以夫婦終，這不外是由朋友而愛人，再進而變為夫婦了，根據這種事實，交異性朋友——尤其是一般少女交男友，必須有一種新認識，才不至被「朋友」這光明的名詞給陷入到黑暗中，所以我提出這問題，希望一般姊妹們來共同討論，附帶着把我的一點拙見寫出，來向大家商討。

一，過去一般女子交男友的心理和演成的錯誤——普通女人交男友的心理不外以下三種：（一）交「男友」就等於交「朋友」，對於性的問題可以不管，其目的只是在社會上多認識一個人，彼此互助做為學業上或事業上的同志而已。（二）交「男友」的目的在選擇結婚的對象。（三）交「男友」也和「看電影」「穿高跟」同樣的是一種時髦行為，男友不外是一種抬高身價的點綴品，在以上這三種心理中，（三）的心理根本錯誤結果當然不好，但咎由自取，豈能怨人，（二）的心理正在暗中和一般男人相符，所以結果演成的悲劇也少，我們現在只談切實正確而結果反極悲慘的（一）種心理。

在女人方面交男友的動機既很坦白，同時在理論上也非常正確，因為人類社會，本來是兩性互相維持的，近百年來女性也漸漸由家庭中解放出來，插入社會，但至今社會的實際大權仍多操之於男人手中，所以女人要從事社會活動，自然有交男友的必要，同時男女即在社會上共同工作，時時相見，也很有交友的可能，這樣說來，男女交友是必要而可能的了。

但據一般人的經驗，以為這種光明磊落的心理，久經事故經驗十足的老靈斯還可以有，而一般眞誠熱摯情竇初開的少女最易因之遭不幸，輕者弄的終日苦惱，重者因之犧牲前途，甚而遭社會之評議，家庭之摒棄，以至斷送一生的幸福和樂趣，這種原因並不神秘，簡言之，即是現在的社會正是青黃不接，一切的理論根本不適合大多數人的行為，有的是不解其眞諦，有的雖然徹底明瞭其意義，却利用這理論當招牌，以滿其私慾，所以最可懼的是一般明知故犯的男人，他們假借名義來玩手法，比如女人方面交男友只在交友而已，所以選擇時也只按朋友的條件選，根本沒想和他結婚，何必注意結婚的條件呢！但是男人方面把女人當眞朋友看的固然有人，可是大多數的男人交女友，其目的在於由友而戀由戀而婚，這種方法無論在男女那方面用，本來不算錯誤，不過現在的許多男人，他們根本缺乏結婚的基本條件，只好利用交女友的方法進行，比如現在的知識階級男人，他們在家中早已由父母之命媒

妁之言，娶了一位所謂的「黃臉婆」，而現在呢在社會上有了相當的地位和身分，經濟方面也可以另組一個小家庭了，這時如果把小脚太太接出來，實在覺得有傷大雅，可是離異吧！在這種社會中談何容易？何況自己的父母對她非常的同情而加以保護呢！在這種情形下他們如果說再娶一位太太（其實第三者皆視爲姨太太）當然想娶有知識的新女性，不過有知識的女性，誰肯甘心去做姨太太呢？所以他們要是開識佈公的介紹訂婚的對象，一定要失敗，最妥善的辦法就是交友，因爲交友的理由光明正大，將來成功固然僥倖，不成功亦無若何損失。

在男人方面既有了這種心理，所以他們對女友的交往，絕對的而且是極自然的會竭誠盡忠的適合她的心理和需要，眞是無微不至，體貼百般，於是在女人方面認爲他非常忠實可靠，漸漸的由欽佩而信仰，最後便會於不覺中放下女性對男人的驚惕心，同時他們除了極度的表示赤誠以外，也絕不露半點生色，更沒有半點超乎範圍的言行，在這種情形下，女方不會疑心他另有作用，所以感情也就一天比一天深刻，雖然妳自覺這感情不會越界，而實際上感情在青年男女間——尤其是一方是有意識的，如果已維持到相當的程度，絕對不能以人力制止的，這種在發展過程中的情感越不表示的時候，越在內心促進它增加的程度，要是强以理智去制止，結果只是彼此痛苦，而情感的基礎也越堅固些，到最後不要說男友向妳要求訂婚時不能嚴加拒絕，甚而一般初戀的少女們，這時自己早已迷亂了，不過難關擺在這裡，他固然是好友，而好友更可結婚，但他實在沒有再結婚的資格，勉强結吧又確是一個大缺點，讓他去離異家中的女人嗎，說著倒是很可以，辦起來確是難，因爲她們（鄉下太太）早已有了子女，在家庭間非常根深蒂固了！尤其鄉間絕對沒人同情和諒離異，於是一般男人只好雙管齊下，最忠實的是永不回家，和妳另組小家庭，這在妳雖然是不得已，但沒人諒解這些，最被輕視的是女方，因爲舊式家庭中認爲自己的女孩去和有婦之夫結婚，簡直是奇恥大辱，敗壞門庭，甚而一氣之下便和妳斷絕關係；至于對方的家長呢，認爲妳破壞他們父子夫婦的情感，不曉大義，而最苦的是那個被棄的黃臉婆，輕着坐在家中胡說瞎罵，重着找到妳們的香巢大喊大鬧，甚而訴諸法庭，這時不解詳情的也要大加評議譏諷，更因此給一般後進女性出外讀書作事的絕大障碍，這時妳所得的安慰，眞敵不着多方的痛苦，在女人唯一的辦法就是「啞子吃黃連」苦在內心完了！如果妳這時再大聲疾呼「被騙」那不但無濟於事，而且因之減低妳自己的人格，因爲這是妳們雙方同意的結果，爲什麼要說

坤輿同載

婦女雜誌之呈特刊

銳多題

「被騙」呢？

二，正在陷入情網中的女友應有的態度，我認爲一個人被迷亂最苦惱的時候，就是在愛的路途上遇到了障礙，不過苦惱是沒用的，這時妳應當冷靜一下，要詳細的去審査一切情形，加以精密的理解，做密的判斷，最後要用一種堅强的毅力來實行妳自己的主張，無須一味苦惱，更不必顧及他人的評論，彼此的情旣然非常熱摯了，當然也有相合的條件，這時唯一注意的是：（一）對方是否可以做妳的丈夫！就是他能否担當一切丈夫的責任，（二）妳是否可以抵抗第三者的評議和家庭的要脅，如果這兩點不成問題，也可以成美滿的終身伴侶，否則妳就要冷靜的拋開一切，去從新開創生途，以免痛苦一生，我想那男友自然會諒解妳的，因爲愛是偉大的，他那能爲了自私而害妳呢！

你應該有一件美麗的睡衣

常言道「花無百日紅」，所以女人的艶麗不過比花稍長一些罷了。

當妳的丈夫拖着沉重的脚步下班歸來時，第一眼看見妳已修飾好了的一幅臉，是多麽快心啊？所以妳應該用心的來做一下晚妝，妳千萬不要忘記他在街上是見到不少修飾過的女人的，這時妳不修飾，他要想起妳以外的女人呢！

睡衣不可不備，更不可不加以考究，以能佐助妳的美麗爲原則。要知道妳這時的美麗，就是他與妳永愛的。根蒂，但千萬不要弄成「色衰愛弛」的局面啊！



新女性的自覺

穎溪



宗羽先生：當這個題目一觸到您的眼簾時，您一定會憶起您在本刊的第一卷第三號中所寫的與本題字樣相同的傑作吧？我坦白一些說是的——我是藉用您的貴題來發揮我的意見的，請您不要神精過敏，筆者並不是想按題同您作筆戰來顯露自己的筆頭，不過一件事情的經緯，每個人都有自己的見地與剖解，一面筆者見到在此社會的新階段中是有研究本題意義的必要，並且還記得筆者在前稿曾經寫過婦女地位史的探討一文中已是分開了從有史一直到現代的各階段中的婦女生活狀況，那麼這次繼續要寫的就是新女性的自覺了，此外又因事先雖已命題好久，但較之比本題還幾個字恰當的筆者還是想不出來的，所以因爲這些原委，才把宗羽先生的題目搬來借題描述，希望愛好本刊的讀者們及宗羽先生明鑒見宥是荷。

沒有人生觀的人的生命前途是最不可想像的事，但每個人的人生哲學又並不是一具相同的，現在得就一般女性的人生觀分成三例解釋如下：

1、假若一位處事盲從還命由天的婦女，當她投身在一個如爐的封建家庭中，她的耳濡目染，不是三從四德，便是痛斥打罵，雖然感到人生如狗，但她卻只爲命運天定，人力之所不能抗，只有忍受下去，修個來世之福罷了！

讀者諸位：這類婦女的人生觀該是常見的吧，我們還要給她定名叫做宿命聽天派的人生觀。

2、還有一位同樣情形的婦女，自己是感到人生無味，痛苦難捱，加之東鄰大嫂是那樣的使翁姑稱心，西舍二妹又如此的夫唱婦隨，同一人生，相形見拙，一時心窄，只好與世長辭倒干心了！

諸位：這樣現象，非特鄉間是發現的淵源，即是都市裡什麼生活困難啦！失戀啦！尋常的自殺慘劇也是不足見怪的事，這是一件最無理智無最懦卻的厭世主義派的人生觀。

3、再如一位與前二者環境相同的女性，她不但信不住那天經地義的禮教麻醉，而又看不過那些懦弱者的慘痛的忍受，若幹

雖在咒念着道德麼經在控制她的逆心，但還是以煽動她之扑的信念，丈夫雖在怒駡揚拳在威脅她的猖狂，這尤給以建樹起她反抗的精神，在已成過去的事是沒有懺悔的代價，而未來的幻想又沒有思量的必要，只有從現在做起，憑着鐵一般理智，在掙脫，奮鬥，除了在造成了個身前途幸福之花，還要給一般婦女同胞做一個有力量的開路的先鋒隊，這才不虧今生今世死而榮耀的呢！

諸位！這一派的現實主義者的人生觀，我們還可以回憶一下古今的兒女英雄吧？值此中日親善的旗幟下，我們要想求得解放，能不矯正起自已的人生哲學而效法這流角色的偉大精神嗎!?筆者爲了各部門的婦女同胞，尤其是半意識與全意識的先進同志們，特別提供出幾件應當自覺的事理來領教於諸位面前。

工，處在封建大家庭中的女性應有的自覺：

處在封建大家庭中的女性，算來要占全部婦女的三分之一，這些可憐的同胞恐怕又都是被封鎖在鄉村中而與社會村絕關係的，要想深刻的了解個清晰，得分爲嫁前與嫁後二面來說明。

A嫁前——嫁前的少女，爲了出嫁後要做一位賢妻良母，就不得不跪膝屈服於禮教之下，把一雙好好的天足，必竟要纏得骨斷筋彎，頭上的髮髮，而又偏偏編成繩子一樣的下垂過臀，離了綉房，走進廚房，偶一邁出了大門或是言動露了天眞，父母或別人一定要責斥你或譏笑你輕浮浪漫不守閨規，諸如此類的事，恐怕筆者所述，不如讀者諸位了解更爲詳細呢！

B嫁後——嫁後的婦女，正是由準備期間（嫁前）引渡到異性家裡做主婦的，這種由父母買賣式的婚姻結果，不是發生了夫妻間的不和睦，便是鬧得妯娌間的互相敵對，不是受弟妹等的嘲笑，便是成翁姑的目中之釘，把一顆鮮麗的精神葬埋在地獄的家庭裡，一軀健康的身體，憔悴在農場上田野間，可憐哪!!出了汚池又跳進了火坑，生命火燄只有窒息在這種奴隸生活的過程中了！

像這樣的同病相憐的女同胞們！我們應該怎樣的要清醒自己的迷夢啊！要怎樣的破除我們前途的荊棘障礙呀!!我的意見是：

A嫁前的女同胞們，第一求得解放的着力點便是很正確的樹立起個身的正確人生觀來，要有理智的實力的去和封建家庭備戰，可能要求出入學的機會固然很好，否則倚身社會，一面作業一面學習和改造，這樣對於個人社會都有較好的收穫，尤其應當注意的事，關於對象的物色，要嚴加考慮，如果愛的觀點專凝結在漂亮，金錢，勢利，那你的前途仍是悲觀難測的事，所以戀愛觀應當以志同道合爲準則爲是。

B嫁後的女同胞們！你們的牽累和苦痛，比較在嫁前一定更要加倍吧？這如果沒有十二分的毅力百折不撓的精神，我相信你們一定還像解開枷鎖而又帶上手銬腳鐐子一樣，如果你們是經驗了方法而沒有動搖了家庭的劣根性時，那只有轉變一個新的方式使你們夫妻之情感日趨濃厚，一面可以乞求丈夫的意思，攜眷寄

外，一面又可嗾唆丈夫與弟兄間分家晰居，這樣能够有了成績，那麼你們的理想家庭便不難實現了。此外假如家庭或丈夫虐待你們過甚的話，便可以很有力量的請求法律在維護你們，或是提起離婚之訴，諸位！以上這些路徑不都是自決的好方法嗎？

Ⅱ，投身社會半清醒的女性應有的自覺：

投身到社會半清醒的婦女同胞們！雖占婦女全部的少數，但這些居於城市的還算是大多數，可喜你們是被打開閨房之鎖邁進新潮流維新的人物，當此曙光展放的目前下，倘使要不堅實起自己的人生大道及在社會上應負的偉大任務，你自身將陷於隨入歧途這固然是可能的事，但所賜予社會的也是不景氣象徵，所以這裡也剖成兩面在警惕着凡投身社會裡的女同胞們意識的曲直。

A求學時代者——求學時代的女同胞們！要知道教育的目的在栽培體智德健全而將來做社會上棟梁的人材，不要效法專講什麼化裝，寫情書，進娛樂場的那些憑了老子括地皮得來的幾個金錢在揮霍着自己享受的女性們，我們要時時刻刻在養成質樸正義的美德，要極力節省這無味的光爲到讀書上去，或拿社會上的實況，如：『社會上所需要的是否在課本上講得到，課本上所記載的是否在現社會上所能應用等等的研究。』此外就是關於身體的鍛鍊問題，運動的目的固然不壞，但現在的事實又在流露着畸形的發展，把一些愛好運動的青年學生，獎勵得把全副精神和光陰消耗到跑跳的工夫上，鬧得畢業後一無所成望洋興嘆，像這樣的女同學們請你們此後要把這些精神作些生產工作是多麼有代價的事呢？或是到十字街頭宣講婦女識字運動，以及其他解放婦女等等的團體組織這該都是利己而又有補於人羣的事業。

婦女雜誌新年號

大和翔洽

温世珍

B職業時代者——在職業時代的女性們，一面是由於學校門中出來獻身到社會供職的，一面還有因爲家庭環境的迫使而跑出來謀事求生的，不論是那種情形的都好，反正生產於社會，國家是有正比的收益，地位較高者，固然不應當更加努力你的虛榮，且不要卑視職位低微的人們，因爲職業的高低是不會影響到人格的，你若拿人當馬使的洋車夫，坐客如果要失掉了錢袋在他的車上，他還很坦白很誠懇交儘招領，由此便可以印証一切了，另外還記得一句，『不怕平凡事，就怕平凡志』的諺語，這句話說得委實正確有理，諸位要想使你們的人格提高舉滿人間，那除每天努力熱忱的完成你的工作任務外，還要留心社會潮流的新趨向，一般習俗事理應當保守遵從者，固然要極力維護，應當改造革新的更要酌情改進，這最有力量的方法，便是同業會等等的團體組織，互相競爭互相發展，並且藉機博得男女地位的平等及婦女的解放運動，這樣下去，多少給社會上貢獻了偉大的功績，同時更給一般婦女造成史的光榮，這該是多麼偉大光耀的事呢？

Ⅲ、做主婦應有的自覺：

這個所指的是在新而小的已經有歸宿的女同胞們！說起來你們在婦女界中要算最快樂最甜美的了！譬如：你們以及你們的丈夫的學識已是在水準以上，你們的家庭起碼你可以作爲主持的地位，這樣馨香的舒適啊！恐怕使得你們的意志將要陷於固步自封無所進展了！爲了你們夫妻子女以及婦女的前程計，你們萬不要每天嫁送在丈夫的吻——擁抱中——使得丈夫見了你便醉倒懷中連呼『黛玉！妹妹！我愛您，您是我的皇后』……甚致於在工作中還盤繞着您的影像，連在夢中還叫得乖乖的，此外更應當忌諱的便是在你縫紉炊食之餘便舖起牌桌來同張王李趙等的男友胡亂鑽進娛樂場去，因爲這一定使得你丈夫的灰心，而同時你們的天眞寶寶們，爲了好奇心及模仿性的趨使，便要先入爲主在效法下去，所以此等做主婦的使命非特在安慰丈夫的心靈和勗勉前途大志以及注意兒童心理在細心培育他們外，同時還應訂閱一些新聞紙或雜誌，藉可了解社會及世界的新情勢，如果你是一個有資產的富家，一切事務都可以分交給奴僕們而去到社會上去作生產者，那是更好的，總之你們應當自覺的着力點即在『誠樸正義』上做基礎，才不虧是一位可親可佩的新的女性。

諸位婦女！先進的同志及同胞們！！死去的往事該有什麼值得追悔呢？趕快的覺悟起來與男子博求平等吧！！不要再做你那幻想之夢了！





假使你的太太是一位鄉村舊式的女子？

燕山園丁

時光的輪迴，推動着社會人類時刻不停的在向前猛進；由於物質文明的畸形發展，便形成了風趣絕對不同的鄉村與都市；生在通都大邑的人們比起窮鄉僻壤的人來，在生活享受和文化發展方面，像得天獨厚似的佔了先進的優勢。如果我們根據仔細的觀察來做一個比較，兩方面的一切都在相差的很懸殊，幾乎到不能成比。即以這座尙以古色古香見稱的北京來和我們冀北平原的鄉村來打比，至少還要相差十年以上。這要從女性身上來着眼，便會更加明顯些；因爲她們——鄉村的婦女，都在受着一線相沿下來的舊禮教的束縛，因而還在大門不肯出，二門不敢邁，因爲那是班昭女夫子的閫訓呵！萬古千秋，誰敢打破金科玉律呀？那有人肯犧牲一下爲了走近新潮流而做這個不名譽的叛徒呢？「女子無才便是德」麼，還用得着求甚麼新知識？連都市女人的生活，行動，服裝，修飾，……一切的一切，都會使她們驚訝而認爲奇怪的。那麼，男女社交公開，她們更要看成是鼓兒詞裡傷風敗俗的韻事了。就這樣，新潮流像是早就把她們遺棄了，實在不能不說是她們的不幸。

處在這二十世紀人類的生活競爭劇烈的時候，這些落伍者，除了被人們誹笑之外，很少能有人向她們注意，這成了一種很顯著的事實。許多受過新潮流洗禮的青年，都在高扯着反對和鄉村女子結合的旗幟，搖旗吶喊，不惜逼得已結婚的舊式太太走頭無路而演出了一幕幕的離異的慘劇！不信，報紙上這類的新聞何以那樣多呢？「唉！無辜而可憐的人們」！我無時無地不在這樣同情着他們；但是除了苦口婆心的去勸告我那些醉心新潮流的摯友而外，又有甚麼力量去挽救她們呢？只有由婉惜她們而轉移到恨他們太自私！太盲從！我恨他們不肯用客觀的態度實際研究一下，鄉村的女子是不是絕對沒有作我們的配偶的資格呢！那是爲了甚麼呢？「思想太腐化」「佛母太落伍」「……」假如這是你的理由，她們會感到顧影自愧，便是誰也無法來反駁你，然而這種被我們認爲缺陷的，是不是僅僅由於女子教育不普及所造成的？這是誰的責任，以至你有沒有責任，先不必說，因爲這只是一個片面的觀察，不是整個的分析；我以爲凡人只要有她的短處，在另一面你就會發現有她特長的所在；絕對所謂「一無所長」的人，我不敢相信宇宙間會有的。何況她們的本質也都玉潔冰清聰明穎慧的呢？環境，禮教，在造成她們的弱點的同時便也造成了她們所獨

具的——差不多是新女性所沒有的——長處。就如勤儉樸素忍苦耐勞一類的事，她們能夠像精神振作有作爲有朝氣的青年男子一樣黎明即起，甚至工作到黃昏還不休息，遇事肯操作，不惜親自動手，雖然她們的力量有限。並且關於家庭的度支，至少她要設法保持在「量入爲出」的限度以下，而不使增加自己丈夫的負担；對於她自己本身的衣食享受更肯極度避免奢侈，像娛樂，修飾，化粧……越發不能去講求，甚至有時或許使你感到她是欠活潑，不美麗，不藝術，而會向她發怒，除非你認爲「她是淡粧濃抹總相宜」的話。其實會在你對她的這樣忿恨之中，使你少着若干「急」，少皺幾回「眉」，年節，時的「賬條」不知要減少了多少！——假如你不是一個資產階級的紈袴子。這些縱使在你的環境中是不需要的，至少這種精神是很寶貴的。

與這種女人能共安樂，同樣也能共患難；此外也許是由於曾受過禮教的薰陶的緣故，愛情的基礎是穩固的，愛的對象是不能輕易轉移的，多是爲了一縷痴情而不惜犧牲一切的始終忠於她的丈夫，絕不會由於浪漫生活而弄到身敗名裂的地步。有了這樣一位太太，無形中可以減少你許多無謂的負担與煩惱！這話如果你是一位剛從情場上失敗出來嘗盡受玩弄之苦的過來人，你會更相信而恍然大悟到：「舊式女子是比較更穩固些的愛的對象」經過一番慎重物色之後，不惜用些心力去從事革新她的一切，使她成爲你一手造成的理想的終身伴侶。要是有人和我表同情而認爲這種革新的大舉是可能的話，我不妨把我認爲合理的辦法，分爲內外兩方面來公諸讀者諸君，作爲討論的材料。

治本的方面——這是屬於「內」的改革，換句話說，當然首要實行「思想」的革新，因爲人的一切都是發自內心而表現於外的。夫妻間，家庭中，以至於一己的一言一動，無一不受着思想的支配，前面已經說過她們的思想是極其陳腐的，封建，固執，缺乏活潑生氣……這還得說是世代書香大家閨秀；至於許多「小家碧玉」，不客氣的說就是許多貧家的女孩子們，因爲她們的見聞又要少人一籌的關係，處處都還帶着很濃厚的「小家氣」，言行舉動都缺乏文雅，大方，同時難免有些鄙俚的風味，幾乎眞使我們不願和她們接近。但是你不要認爲這就是天大的困難，須知「有志者事竟成」，只要你不憚繁瑣，下定決心，一定會收穫美滿的結果。不過最當評議的是你對她從事改革中的態度。你既是爲了你們未來的幸福，而純是一種善意的改造，無論何時何地對於她的言語，行動，以至於服飾……切不要加以輕蔑和訕笑，雖然那是十分可笑的。着手矯正她的言語，談吐，和舉止，不妨在平時的談話中從側面暗示給她，免得你赤裸裸的指正她而使她感到難爲情。在她面前過於讚揚新女性的優點，使她自慚形穢，或是與她做比較，她會認爲那是對她有意的輕視和嘲弄；反之，還要你在和朋友談論她的時候，在不致引起聽者反感的範圍內，不妨間接隱約的誇耀她的一切，使她知道你在欽佩她，「過分」的誇耀着她；而格外慎重，使丈夫對於誇耀自己不致「言過其實」；無形中加强了她自動維新的動機。當你發現了她自己也在勵精圖治時，少不得你要在各方面做她的導師，自然家庭教師的工作也要很親切的担當起來，維新

運動的重要工作也就從此作出發點。這固然需要一個相當的時期，但是基礎奠定了以後，瓊樓玉宇便會在這上面相繼出現的。根據你指導的成績，認爲可以開始第二個改革階段的時候，就可以利用些有趣味的畫報，雜誌，小說，……來作你們革新工作的參考資料；內容當然要淺易，取材和情緒的穿插都要適和她的年齡，心理和興趣，過於偏重理論的，不會引起她的閱讀的興致，當然不會收效的。你——丈夫——呢？這時由教師而進入顧問的地位，對她閱讀的工作，需要你輔助，這個時期的進步是很顯著的。因爲所以要用這些刊物來做參考的，不是要她讀文章和咬文嚼字，而是要從其中漸漸獲得許多人情，世故，社會，禮貌，常識一類的新知識；比你憑空說東道西免得聽者感覺空洞，抽象，不可捉摸，懷疑，和乾燥無味！同時這「茫茫宇宙，事物紛紜」你又該從那裡說起呢？你這指導者的態度，只要合理便不難追同她那小孩子時代的童心，毫不拘束的向你請益，當她如垂毛求疵似的把極微末的問題向你發問時，你要很耐性的，誠懇的，愉快的有問必答，須知這種研究的精神，才是最難得的「天眞的流露」；萬不要像拒絕同答小弟弟的無謂問題時一樣的拒絕了她這求上進的銳氣；縱使你正在一百分的不高興！

小說，雜誌等最好是你先讀過而加以校訂過的；因爲其中排印自難免要有錯誤的地方，她的鑑訂能力又不够，如不經過訂審的手續，恐怕便會鑄成不易糾正的錯誤的觀念。遇到小說中的不合理的事情，你認爲對於幼稚的讀者——她的思想有損或至少是無益的話，爲避免她也有盲從的危險起見，可以時常提出共同討論，予以正確的解釋和分析；藉以培養她的中心思想主觀理解的能力，告訴她盡信書則不如無書的話，並說明這句話的意思。此外對于書中的「人」或「事」儘可加以一種簡短的評語，在你看了有所感觸的地方；來表示你的合理的見解，使她閱過之後也會和你發生同樣的感觸；由此你們的思想漸趨吻合，你們的性情自然漸漸的進呈水乳交融的狀態。治本的工夫達到這種程度，成績已是大有可觀的了。

治標的方面——這是屬於所謂「外」的，關於衣飾，佛母，究竟是極微末，而且輕而易舉的事。況且衣飾保持着舊式的女人，並不一定就難登大雅，記得有一次參加某學府的「畢業生的歡送會」同時準備了許多遊藝項目，在這盛大的會席上，好些男女來賓中，被數百個號稱新青年的他們發現了一位三寸金蓮，羅裙八幅的中年女人，他們認爲是希奇了，當他們探明那便是本校X主任的太太以後，開始向他和她提出要求了，要請這位太太以師母——至少是來賓的資格，登台說幾句話，這在好起鬨的他們認爲這幕「舊式太太登台講演」要比所有的新劇，歌舞，都有意思；當時同情舊式女子的我在替她們窘的發急了；不想出乎我意料之外，在含有鬨意的掌聲中，她居然很自然的到了台上，一片冠冕堂皇的演說完了使他們失望而驚服了。這還不是一個很明白的例麼？繡花枕套裏面並不見得都有好東西呀！所以我認爲要在談吐，舉動，儀容，（（Manner）和待人接物方面留意。好在現在鄉村的女子蓄長髮和纏足的人漸漸絕跡了。話又說回來了，蓄

辮子的女孩子不見得沒有一種特殊的風味！所幸女人的髮是活的，不喜歡，經取得她的同意一剪之後，什麼流行的捲髮，電燙，流線型，……式，都可以很順利的完成。再時時介紹她些時代化藝術味的，只要你肯為她犧牲一切的話，再是經濟狀況許可，什麼一九四一年式的風衣，長毛絨大衣，絲襪，二寸以上的高跟，皮包，鑽戒，……一齊備，她立刻會搖身一變，被人一望而知是一位名門小姐，或是一位貴婦，甚而至於明星，舞女，……。也能同你坐汽車上戲院，影院，和舞場。即或不然的話，一雙白網球鞋，短襪，甚至可以赤着足，一件布旗衫，一個布製的書包，倘如此，也會不知有多少人在羨慕你有這樣一位天真活潑莊重樸實的一位中學生的女友！脚踏車一輛，在你的事務繁忙應接不暇的時候，她可以替你拜訪朋友，赴朋友的宴會，參加朋友的婚禮，歡迎會，和接待作家庭訪問的記者。不過這些能力的培養，是要實際擴充她的所見所聞，儘量給她交際的機會，例如，友人結婚，請的是你們兩人，你必須設法偕她同去，縱使她是沒有那種勇氣。長此以往自會生出以上的結果。

返身回到家裡呢，還可以披上圍裙作你最滿意的廚師，裁縫，以至照顧你們的小寶寶。最難得的是當你下班回去的時候，她能於百忙中露出安慰你精神，恢復你疲勞的笑臉，她絕不會以為家庭過分的工作是苦惱的，而對你的不肯雇用女僕為之怨戾。有時也許她收起笑容作出在向你發怒的姿態，那告訴你，她是在需要你的慰貼；尤其所謂嬌嗔，是振作男子最有力的興奮劑。暇時，假日，公園走走，聊聊天，她絕不會要求你同她去以十幾元的代價去看「亂世佳人」！

有了這樣一位太太，你能說你的家庭不美滿麼？還認為鄉村的女孩子不配和你結合麼？還向報紙的社會版請教解除婚約的辦法，或向父母提出抗議，以脫離家庭為要挾，而請求同你鄉村的太太離婚麼？少胡想罷！須知那樣做會傷父母心，或斷送了她的終生，是何苦來呢！不如從早下些苦心，自己造成一位既非「望塵莫及」的舊，又非「過猶不及」的新，這樣一位理想的終身伴侶。這種一勞永逸的辦法，你認為是一件比移山還難的事麼？假如反對我的人，不是出乎意料之外那樣多的話，也許「山人」會在久被鄙棄的她們的身上，造下了無量的功德！

太太對丈夫說：

「這就是新年的禮品嗎」？



宗羽作



漫談：中國婦女的派別

之成

現在我國的婦女，可以分爲新舊兩大派，可是在新舊兩大派之間，可以說並無顯然的區別，因爲有完全是維新的，有完全是守舊的，而又有半新不舊的，又有的是像貌新而精神舊，或是像貌舊而精神新，千差萬別，難以枚舉，所以要指定那些婦女到底是新，到底是舊，實是一個困難問題，但是如果認爲這兩派婦女毫無區別，却也不然，假如一個都市中的婦女和一個鄉村的婦女相互的一比較，那顯然的，那個新那個舊一眼就看出來了。所以要分別那個新和那個舊，一定要有一種標準，對於像貌，衣服，舉止，言語，思想種種都有關係，並且精神條件比物質條件還要重要。

新式的婦女可以分爲三派

第一學校婦女；學校婦女，曾經受過學校的教育婦女，或正式在受學校教育的婦女，都屬於這一派，說到維新的婦女，當然要以這派爲典型的。這派婦女之中，除去少數特別好修飾之外，大多是衣服整潔，態度文雅，舉動沉靜，又因爲受過相當的教育，所以對於國事，社會上的情形都是十二分的熱忱，大多數都明白人生的意義和人生責任，不過有少數思想甚不澈底，以致墮落得非常可憐，一失足便成千古恨。

第二職業婦女：因爲時代的關係，我國的職業婦女，在社會上的數目，並不甚多，舉例來說：如教師，看護，店員，職員，警察以及工人，都屬於這一派，這派之中，知識有高下，地位有重輕，但都能自食其力，不依賴男子，從社會上的立場來說，從經濟的立場來說，當然是婦女中的最優秀的份子。

第三革命婦女：學校婦女是未成熟者，職業婦女是穩健者，革命婦女是激烈者，這一派人，不滿意現狀，對於政治，經濟，社會，都抱一種改革精神，自願犧牲時間，精神，金錢，乃至於生命，以求進步，至於衣，食，住，行是不注意的。乃至對於職業，對於家庭，亦看得很輕，惟求人羣，國家，社會的福利。

舊式婦女亦可分爲三派

第一少奶奶姨太太派：這一派婦女，短髮高跟，窄袖，長裙，雪膚，花貌，但看外貌是十二分的新式，然而依賴成性，嬌惰因習，不知道人生的意義，更不知道人生的責任。其中少奶奶自然比姨太太要强一點，因爲法律上的身份和自已的人格略微高一點，但是一樣的不覺悟，可以說她們是舊的架子，套上了件新的衣裳。

第二賢妻良母派：這一派婦女，衣服質樸，像貌和藹，不十分講修飾，並沒有前

一派那種習氣，其中亦有不少受過相當的教育，有相當學識的，亦頗知道國家大事，早晨起得很早，晚上睡得很遲，自奉儉約，持家勤慎，一心只求丈夫的安全福利，和兒子的教育與事業的發展。

第三鄉村婦女派：這一派的婦女，既不如第一派那麼摩登，又不如第二派那樣賢明於知識方面，服飾方面，兩無所取，然而這種婦女，佔了全國婦女的大多數，她們亦是早起遲睡，勤慎持家，可是只是爲了經濟的壓迫，不是由於本人的情願，渾渾噩噩，不識不知，社會問題和國家大事，她們從來就沒有聽說過，在混沌中度了一生，可以說是完全的舊式婦女。

我們看看以上所述的幾種婦女，究竟那一派對於目前的中國有利益呢？不必說，如果認爲今日中國的社會，圓滿無缺，不必改良，則中國婦女，大抵都能適合於社會的需要，然而今日中國的社會，實爲畸形的，生利者少，分利者多，其結果社會自然陷於經濟壓迫的深坑，又如姨太太與少奶奶一派之婦女，徒事消耗，不能生產，賢妻良母之婦女及鄉村之婦女，何嘗能直接去生產呢，不能生產，便是分利及消耗分子，職業婦女雖然在社會有少許之供獻，然而此種婦女在社會上的數目甚少，勢力甚微，並且往往經時不常，何嘗生產，何言貢獻，又何言職業？在今日婦女運動中，當前重要的先決問題，婦女界的領導對於分利及消耗份子，應從速喚醒，使婦女界完全成爲生產化，則婦運前途曙光，可期待也。

新發明之保險櫃



憂天作

新時代的婦女與生活

浴風



一向生活在舊社會制度下的中國婦女，因了時代思潮的感染，已顯著地起了新變化，發生了重大的動搖。雖然她們覺悟的深淺不同，雖然她們消沉於舊思想的程度有異，而對於現狀的不滿和不安，我敢說祇有輕重之不同罷了。因之，「做一個新婦女」便成了女界同胞的共同的目的；雖然如此，所謂「做」是怎樣的做，所謂「新」是如何的新法？就見仁見智，難以相合了。如今，在建設新中國的大時代裏，更有檢討的必要了。

時代婦女在過去之解釋

舊時代的舊婦女，她是生活於被束縛的狹小地家庭生活圈裡，是魯古明訓三從制度下，依賴父母丈夫和兒子的奴隸式生活，她們是她的主人的奴隸傭工，附屬品，點綴品。所以社會上的一切活動，完全爲男子所佔有，她們的「生活」的目的與作用，祇是服侍翁姑，給丈夫解決性慾，生兒養女，和代替僕人的職務而已。如果我們從經濟方面來說，在一個社會裏，生產經濟，差不多全是屬於男性的掌握之中女子所能支配的，僅僅，他人賜與的一些些，而這一些些的用途，也須在男子的默許或與男子有關事項而已，其範圍亦在家庭日用的項目下，如買菜蔬食品等微目細節，如果就她家的經濟而言是個相當大的數目，則「女子是有限制行爲能力者」的法條就要發生作用了。我們由此而言，則女子的要求解放，要求自由，要求他們拿她當「也是人」看，是有分常充足，正大的理由了。

是的，她們要做時代的新婦女，怎樣才是她們理想中的新婦女呢？就引袁君珊女士的話作代表吧：

所謂「新婦女」，自然不是詩人惠特曼所說：「我所期望的將來新婦女，與現在柔弱的紳士閨的理想適成反對，我所期望的新婦女，非善游泳，善操舟，善射，善走，善騎，善憤鬥，善進擊，善防禦的不可。」那種新婦女，也不是僅如德國社會主義者戈培爾所述：「在

婦女雜誌新年紀念

巛道南針

河南省長陳飾齋題

古代希臘的斯巴達，無論男女，對於體格上，都非常注意；少年的男女，幾乎是一樣赤裸裸的熱心練習運動，和練習武藝」的那種新婦女；因爲在今日的社會，僅僅具有强健，勇武和決斷的這類女子，並不能被稱爲是「新婦女」，如其他們仍然是在舊思想下生活着，支配着。

……今日的社會，那舊的思想和舊的桎梏，是不能再任其存在，來束縛人了。我們若完全將它破碎推翻，重新加以估定；要根據自已的個性，不，根據我們的「人」性去圓滿創造新時代的生活，個性不是隸屬於自已以外的，是完全自由的，被釋放的，是世界的創造者與支配者……法國有句俗語說：Ca-soi de la, Que Ji my mete!「走開，讓我來」，這種的態度和精神是應該有的，而且已經是實現了於諸種活動裡面。……因爲，人類若求得到眞正的人性生活，必須男女有共同的協力，是不能夠輕視於某一方面的。……剷除那種以賢妻良母主義爲立脚的偏狹的教育思想；經濟生活；新時代的政治生活，新婦女是同樣的和男子有參政權選舉權的義務與要求。

規納的說來，新婦女是要有從事政治生涯和有財產繼承權的。

新婦女過去的差誤與今後應取的方針

是的，婦女的生活也應當是人的生活，享受人的待遇，不是爲他們而生活，如法國倡自由民權論的先驅者盧梭，在他著的 Emile 書中所說：『女子的一切教育應有關於男子。申言之，就是使男子快樂，成爲男子的善良的補佐者，使男子覺得可愛，使男子覺得應該感謝；不僅如此，並要能教養兒女，使男子安心，使男子的生活愉快。凡此種種，都是女子的義務，是女子自幼受教育的目的。』我們是不能承認的。我們是要和男子相等的「生活的權力，生活的義務」。

過去婦女所斤斤力爭的是女子的參政權和財產承繼權。自國民政府成立，女子之參預國政的也有了，女子承繼財產也見之於成文法了。這兩項總算達到目的了。而今而後，可以與男子並駕齊驅了，這眞不能不感謝婦女界先知先覺晝夜焦思，奔走呼號，所給我們打的天下。我們是應該怎樣的努力，以求貫徹主張呢？可是案之實際呢？政府各機關自有女從政員，能負責從政的不少，可是也不會比「花瓶」多，我們要求參政的目的就在做花瓶嗎？良從女子有了承繼權，因承繼家產，而兄弟姊妹反目，以至對簿公堂，我們要求承繼權的目的，就爲爭家產打官司嗎！眞是「花瓶艷事天天有，爲國爲民有幾人」？這種結果，眞是言之傷心，說來汗顏！

這樣不幸的結果，它的差誤，就在「好高騖遠」上，和不能脚踏實地上，社會，國家，民族，即由男女兩方建設，自可同心協力的共同奮鬥，各人從各人的本位上努力，不要祇往做官掙錢上注意，須知一個人若能教養自己的子女成爲有用的人才，比做花瓶有價值的多；能發明一件有益民生的發明品，比做國府委員更有價值；總之，實質的努力，比空名有價值，不然，優勝劣敗，處處不如人，又烏得與男子有同等之地位哉！

兩性結合的剖視

吳桑林



愛與情有什麼分別？我們爲什麼須要異性安慰？

這是一個極其神秘的問題：由於雙方的相互愛慕，進一步更踏入了性慾的情網。因爲男女間的情感太形深刻，而發生性的愛慾，爲了要達到性慾的渴望，便造成了二性的追求，但如果因爲金錢的節制而戀愛，這却是戀愛圈以外的問題了。

戀愛是兩性共同生活的代名詞，是婚姻自主的急先鋒！

戀愛本是一件極高尚而又神秘的生理問題，它的目的；端在解決男女間一切的懸案，它本身的過程，約可劃爲三個階段；由各不相識的淡漠地位，一見投機，兩相便結成了極忠誠的友誼知音，這是第一個步驟，再因兩方的友愛過於深刻，兩方的印象過於良好，便又輕輕地啓開了另一個額外的思慾——情竇，但却還沒有揭發，這是第二個階段，因爲兩方面的思潮是一致的，而且在進行時很爲順利，並無意外的障碍，便逐漸地進入了最後的願望，完成了極神秘的戀愛過程。

新式的戀愛，雖說是婚姻自由的一種進取方式，但終身大事，究須加以慎重的判斷和考慮，第一，與對方在友誼階段而尚未開始戀愛談判時，因爲在動作上雙方已有了愛的動機，便得隨時考察對方的一切個性，是否適合於自己，對方有沒有不良的嗜好，在結婚後，是否有自立能力，家庭狀況怎樣，平時的一切作爲怎樣，有沒有暗疾……凡此種種，均是以影響未來的享福與前途。

所謂戀愛，就是男女間兩顆純心的結晶體，那麼第一個問題，就須得到對方眞正的同情心，也就是極普遍的愛憐。這一點，在女性方面，她的意向在傾向你的時候，大都是極忠誠的，她們自知女子的婚姻事件，比男子來得重要。在事先，她們果然已有過精密的考察，即使在談判開始時，也須鄭重其事，絕無其他的非法企圖，在男子方面，那就難言了，說不定他有着別種副作用，就如在幻想你的金錢或其他。還有一點，就是男子們大都是心向無一，棄舊戀新者，在他歡喜你時，就捧得你天樣高，一旦失歡，便不理不睬，休想問津。

十九世紀以前，兒女的婚姻問題，可說全被矇在黑暗的鼓裏，一切全由父母來擅自作主，既未徵得子女同意，在事前，即連雙方的容貌也不給他們親自瞧個明白，因此在成禮以後，家庭間的各種小糾紛，便層出不窮，另一方面，又因公婆的專制觀念太盛，做兒媳的便更不能安之於室了。

在充滿時代潮流的今日，雖已在普遍地實行兒女自主婚姻制，但有時正因兒女們的目光太短鈍，不能找得適合的對象，因此而耽誤了終身大事，也係屢見不鮮。

還有一點，是以引爲遺憾的就是那些富家豪室，他們藉了金錢的優越，向異性們大事誘惑。這種非法的禮制，在中國數千年來黑暗的婦女史上，正不知坑埋了多少多情女郎的終身大事。而更爲可嘆的，就是這種不公允的惡習，在高喊男女平權的今日，尚還不能盡根剷除。

找對象，談戀愛，並不是一件輕而易舉的事，須要善爲選擇，免貽後悔，最後，我更祝福全世界正在渴望異性安慰的多情人，都找一個適於理想的對象。

怎樣解除夫妻間的懷疑

吳生

夫妻之間，懷疑總是不可避免的，這是人人不能否認的事實。並且，這種懷疑是相互而屬於好的一方面的。夫妻間的感情愈濃厚融洽，因爲這種懷疑也愈深。此乃必然的情形。

因爲，君對臣之愛；父母對於女子之愛，都是一律而且是普遍的。惟獨夫妻之愛是有專一性，而且也是決對不容納任何第三者之侵襲和擁佔的。

如果丈夫以對妻之愛加諸任何人，妻子決對不容許；同時如有任何人引誘她的丈夫，她也一定會起而干涉。同是一樣，丈夫對妻子亦復如此。

既然夫妻之愛是要如此專一而且堅固，所以必須加以十二分的維護不可，否則，一定會生裂痕，至低限度由於誤會，也會引起懷疑猜忌等等，但是，事實方面因爲各種情形，這種夫妻之愛是很難維護週密，同時也是很容易疏忽。於是這種懷疑也就終難避免了。

不但這種懷疑是難於避免，同時它也具有它的重要性。總括來說，它的重要，就是有害美滿家庭的。這是自然的道理，無論夫妻間之感情是何等的堅固與熱烈，總是決對不容這種裂痕——懷疑——參雜在其中的。

事實方面，雖說就是懷疑而已，現在尚且不能斷定這種懷疑就是自己的理想，但久而久之，也許這種懷疑就變成了實事；也許就會因此懷疑，而使夫妻有了畸形的發展。如此說來，這種懷疑決不能容留，必須徹底的解除不可。

解除的方法，也和治病是一樣的，必須先看看這種懷疑是怎樣來的，因何而生。總之，就是欲治標必須先治本不可。

我們解除懷疑的方針既已決定，所以我們不得不先談一談這種懷疑之由來。實在的說起來，在它起初發生的時期也沒有什麼重要性，簡單說起來，也不過就是俗語所說的，「疑惑」而已，這種疑惑，如果不謀解釋的途徑，縱之纖長增高，拖延下去，將後，一定使這小問題而嚴重化，並且也能使之成爲事實。

這種懷疑之由來若是總括起來討論，差不多都是由於誤會而產生

新歡煥來

侯毓汶敬題

因爲人之處世，待人接物，如果彼此均不加注意，那麼也不會感覺到什麼意外的感觸。假設，若是一人之言語行動均被其他一人注意時，如此這注意人的人和被注意者均含有異樣的感覺，而且極易發生誤會。因爲關係一人之行止動作只有他自己一人明瞭他自己的用意，決非旁人所能深切洞悉。如此情形，假設有他人用理想去揣度他的本意，當然不會十分精確，同時誤會亦由之而生，而懷疑亦繼之而起。總之，懷疑是由誤會而生，如果我們把這懷疑的因素分析一下，也是很複雜？茲分列詳述如下：

A喜出風頭

平日喜出風頭，這是普通大多數青年男女嗜好，因爲年青氣盛；好強；愛美，……這種種情形都會使得他們想出方法來令旁人注意到他們自己，因之，他們也都願意在公衆場所出風頭以便引人注意，所以說喜出風頭這件事是青年男女心目中所必備的條件。至於談到出風頭的方式也各有不同，現在我們不妨談一談；

1、好修飾

這是愛美觀念所驅使的，古今中外青年男女無有此思想，總是願意把自己打扮的花枝招展；其實仔細的分析起來，這種打扮美麗了以後，究竟所爲的是什麼，其結果將如何，均無多大意義，無非大家審美；擺闊，出出風頭而已，我們所談的對象不限男女，大凡青年均是這樣。如此這般下去，假設你若尚未結婚的話，當此會引得一般狂蜂浪蝶，飛舞過來，對於自己，這許是危險，這許不是危險的，但，這倒不是頂嚴重的問題，因爲只關係他本身一人而已，於旁人是毫無影響。假設你已竟結過婚了，這問題就比較大了，你的對方一定有異樣的感覺，如果對方的容顏比較稍差的話，更是如此。爭風吃醋等等問題，都會由此而發生的。這當然算得能引起懷疑的一種情形了。

2、喜跳舞或演戲

如果不問環境許可不許可；同時也不管力量够不够，也不管什麼娛樂不娛樂；藝術不藝術等等，便是終是沉醉於紅燈綠酒之中；混雜於男女歌場之內，這不問可知也是爲出風頭的。

如果跳舞是和自己的丈夫或妻子跳；演劇是和自己的丈夫或妻子配，那倒不會有什麼意外的問題發生，均屬興之所至，玩畢大家一笑而已。

假定做這些事不是和自己的丈夫或妻子的話，其中就發生問題了。因爲自己的丈夫和妻子在大庭廣衆之下，爲萬目所注視，同時他或她又媚舞，而求得異性的贊揚，在這種場合之下，人非草木，誰又能不心動呢，屬於職業化的除外。抑或不吃醋的話，也許還要疑惑到自己的丈夫或妻子，對自己疎忽了，多少不會不生邪念，疑念的。久而久之，愛情也許就不會堅固了，甚至發生動搖。

3、其他

如果集會結社等等情事，也是青年男女出風頭的絕好機會。也可以引人注意的。總之做這些種出風頭的勾當，假如一旦你對於你的丈夫或妻子疏忽了，而同時對付旁人太過於熱烈了，那一定會引起對方的懷疑。

B由於特殊生活環境所造成的懷疑

如果你的生活或環境是特殊的話，也可以使得你的丈夫或妻子起疑念的，我們不妨也分開來談談：

1、浪漫化之生活

有些青年男女，自幼就過着浪漫式的生活，在他們自己並不以爲怎樣希奇，同時在現代社會， 更是不足爲奇的。交際廣汎，毫不拘泥。男女，異性，一概不拘。假若你的丈夫或妻子也是如此的，當然沒有什麼關係，誰都不在乎的。反過來說，他或她不是如此。不管他們是不習此道，或不喜此道，因爲你們的愛情是濃厚的，所以他們一定要懷疑你的。這也難怪，以你的肉體靠近異性；以你的金錢接濟旁人，在你雖然不在乎，沒有什麼特殊的使命，但是以你們夫妻關係來論，他或她不會不起疑念的。

2、生養過多

關於這一點，可以說是專指丈夫對妻子的懷疑而言。有的時候一位主婦她生養過多了，不要說太多，只三五個小孩，即或每個小兒俱與之僱奶媽，自己多少恐怕也要受些累的。若是僱不起奶媽，那恐怕每個小兒都要經過自己的扶侍，如此。更較麻煩了。在這種情形之下，她的注意力既要轉移到小兒身上了，當然對於丈夫就多少要有些疏忽。若是遇到大方而曉得底細的呢，當然他是不在乎的，但是那些心目小的男人，他就會懷疑。對於他這種懷疑，因爲他對她的妻子是因愛情深刻而起的，所以我們還是不能加以非論的。

3、工作忙

這一條是指妻子對於丈夫的懷疑 。新時代化的家庭組織是很簡單，收入之來源也是活動的，另靠男子出外謀生，或是男女一齊都出去作事。在我們中國普通的新家庭差不多都是靠着男子掙錢吃飯，尤其是有了小孩以後，至於女子無能服務更是如此情形了。但願男子在外服務能及時回來，於是這小家庭才難免於寂寞。事實上，有時是不許可的，也許有時因工作甚忙，即日不得返家，不但如此，有時甚至數日無暇回家。於是妻子即未免因惦記而引起疑惑了。這是出於自然的，因爲小家庭的人口根本就很簡單的，一共主要人物就有二位，若再有一位不在家，當然其餘之一位即不安於室了，不但懷疑由之而生，即一切家庭中易發生的奇怪，意外問題均會因之而起的！

C因交際或應酬而引起的懷疑

無論什麼人，都要交朋友，應酬的。禮上往來，還是人情上不可少的。不過有人應酬是有相當使命的；有人應酬只限交交朋友而已。但是，總之都脫不了應酬的。不過在一個小家庭之中，一方若是應酬過甚時，也會引起對方的懷疑，其實談起來這種應酬，都是虛假，不過有時因爲夫妻愛情濃厚，再加心目細小，也有時會起疑念的。

1，由言語之間而起的

言語談吐是交際場面下不可少的工具，欲交際廣汎應酬週到，那必需口齒伶俐不可，見那樣人便說那樣話，如此才能得到對方的滿意呢！既然要得到他人的歡心，當然說話要選擇人家喜歡聽的，即或口是心非，也是不管的。當然對人要誇獎；對自己要謙卑。不過有時因爲誇獎或謙卑過甚，於是也會引起你的丈夫或妻子的懷疑。這種情形不妨分開下列兩種方式而談；

（a）對旁人談話之時

有時和自己的親戚朋友談起來，這是時常有的事情，當然是要誇贊人家；同時總是說自己不如人，因爲再求深刻起見，就連自己之丈夫或妻子也在被謙卑之列。在你自己如此作，以爲待人是謙恭了，招待也算週到了。但是，你若一旦遇到那些量小之人作你的伴侶，也恐怕不定又想到那裡去了。

（b）和自己丈夫或妻子談話時所發生的懷疑

有時夫妻二人對坐談心，時常會談到別人的，不好人當然不會多談的，但是，有時因日之所見，見有品行端正；道德高尙之人，以及種種不論是親戚朋友，甚至路人，不過，因爲一時之欽佩，不得不誇贊幾句。有時因爲太興奮了，成篇大論談講起來亦或有之，如果你談的那人是和你同情，那還不打緊，如果要不是同情的話，那他或她心領之餘，一定又要懷疑了。

2、廣汎之交際

一個人生活在世上，無論男女，總都希望自己發達，作事方便，等等。但是，欲達到此目的必須要交際，應酬不可。同時愈交際廣，自己作事愈方便，「四海之內，皆爲兄弟。」這種宗旨是要抱定的。「房頂開門，六親不認，」是不行的。不但於自己沒有好處，恐怕還要有害處的。所以，一個人不論大小，總多多少少也要交際的。

其實我們談起交際來，看着好像很親密的，其實，都是假的。不關係自己本身之利益的事，誰不樂爲呢？至於眞正的患難之交又有多少呢？尤其是處在近代的惡劣社會裏面，人性非常狡滑，用不着的朋友，絕對不交。

再說，現在的廣汎交際，異性亦可相交，其實交際的宗旨仍是出於脅幟，是虛僞的；是假造的；是彼此利用的。但是往往有時因爲究竟係屬異性的關係，奇怪的，黑暗的，種種事情，也是層出不窮的。故而良伴之間當然彼此要有相當的注意，和監視的，如果一方面的交際太熱烈了。那索能不引起疑念的？

關於夫妻間之懷疑能發生的情形，我們談到這裡可以告一段落，大概可能的情形都談到了，所餘的也不過是和以上所言的相似的而已。所以不必贅述了。

現在我們還要說，這種夫妻的懷疑是良善的；沒有壞意的：最重要的是不能使之拖延的，既然性質是如此，我們爲維護夫妻間美滿的愛情起見，不得不謀求妥善的辦法而免掉這種懷疑，而使夫妻之間毫無隔膜並無猜忌而後已。

至於談到解除的辦法，是和治病一樣的，對病下藥。在前面我們已經曉得了——懷疑是怎樣發生的了——，那麼，解除的方法也只有亦由此入手了。我們現在不妨分開兩方面而談，因爲這種懷疑，夫妻兩方面都會發生的，一方面我們應該談到怎樣使我們自己這一方面不產生此種誤會；同時，另一方面我們也要談到怎樣解除對方的懷疑，而使之疑雲疑雨能風消雲散，這才是我們討論的範圍：

A怎樣去掉我們自己的懷疑

現代新人的家庭，夫妻二人差不多都是自己要結婚的，父母所訂之婚姻總是佔少數的，其實不論以上那一種婚姻方式，既然已竟是夫妻了。大約對於對方的個性，總有相當的了解了。既然曉得他或她的個性，那我們即不應隨便加以深疑了。

這種意思，並不是說一點不會使我們生疑，不許我們懷疑。懷疑是愛情濃厚的表現，是要有的。如果沒有，即証明我們對自己的人不關心。此地乃指不應加以胡疑的。必須先把我們的眼光放大，看看他或她所作的是否得當；必須加以嚴密的考查，方能斷定一切，然後由我們的疑點去做些破壞的工作，以達到我們夫妻的愛情再度熱烈的目的。並不是既見對方所爲不當，便一味的胡疑下去。這樣，是最能搖動夫妻之愛情的。

至於談到我們的懷疑怎樣去掉之方法，也可以分開下面幾種步驟而言：

（1）最要緊的就是把我們的「心」放明白，展開了，不要看不見什麼便就要疑雲疑雨的，務必要放寬心，俗稱「海量」，方可。其實講起來，不只處夫妻是如此，就是作什麼事情，「海量」也是必有的條件。

（2）第二種步驟，就是說，既然我們的心已竟放寬了，同時也是決不加以胡疑於對方。這時候我們只有取靜觀態度了。坐視他或她到底對我們是怎樣的。是不是對我們仍然未改：是不是對我們有了異心。這些都要注意到的。如果他或她對我們有了異心，那我們只放寬心，也是不適當的。反過來說，若是他或她對我沒有異心，而我們反胡疑起來，當然也是不應該的。再者，就是還要看看他或她對我們的舉動；態度是否有了變更，其實他或她若對我們原來很壞，很好，那確都沒有什麼關係的，好壞並不在乎，只求眞心而已。所以，假定他或她對於我們一旦突然改變，當然，不能不小心他或她的。在如此情形下，他或她一定會有了外遇了。所以不能不緊緊防備的。他或她的這種變化待人，不管是由壞而好；抑由好而壞，都是屬於不好的。對於我們前途是不利的！

由以上的兩個方法差不多即可以使自己不生無味的懷疑了，最低限度也可以証明我們的疑難是眞是假了，如果經過相當測驗後，認爲自己的懷疑是不對的，當然要力謀改善，以免破壞了雙方的感情，如果証明我們的懷疑，不是錯誤的，對方對我們的確變了心而不忠實了，那我也不應當再去懷疑他或她了。如果他或她錯誤不大，那只好勸解，或是加以相當的威脅，如果他或她實在做了什麼不名譽的事，或

做了其他有碍家庭的惡作劇，那也只好與之訴諸法庭，總之，無論如何也不必再懷疑對方了。但是，假定認爲以上二法不能十分証明對方的態度，不能解除我們懷疑的話，那我們仍有下列數法可以辦到。

（3）假定你在他或她出風頭方面懷疑。那就不管對方是好唱戲或是好跳舞，你總得在這一方面試探他或她。如果他或她好唱戲，那你即也和他或她一起唱；他或她如果好跳舞，那不妨你也加入和他或她跳舞，如果，各方面情形不許可的話，那你不妨在他或她的唱戲或跳舞工作裡面担任些不重要的工作，看看他或她到底是否歡迎你，如果對方歡迎你的話，那這即表示他或她之出風頭純係出於自然的，沒有什麼使命的，這種情形如果你們家庭經濟許可的話，這倒也無妨。如果，在你要參加他或她的工作的時候，他或她反討厭你，視你如眼中釘似的，那麼，這即證明他或她對你是不忠實了。總之，不管考察結果的好懷，總可以去掉我們的懷疑的，如果認爲對方是不忠實，那本刊以前亦有過相當文字發表，可以參考的。

婦女雜誌題詞

內言模範

岑德廣

（4）假定你的懷疑是由於對方的特殊環境而起的，那仍要看由於那方面而生的。如果因對方太浪漫而起的，你便應該理會對方是否在未和你結婚以前便是如此生活？對方原來即如此，是否發生過意外的生活呢？這沒有懷疑的可以說，對方一定即如此的浪漫，且已得過你的同意，而且以前他或她一定也沒有境情形發現，否則，當然你即不會和他或她結合了。所以，假定你對他或她在這一點上發生懷疑的話，那你就可以不必懷疑了，另要把心放寬了，什麼事都沒有了，因爲這都是你以前許可他或她的，你也考察過的。

但是，你如果因爲對方的工作忙，而起了懷疑，那不儘可考察對方的工作是否眞忙，因而疎忽了自已，如果是眞，當無話可言，如果是假的，那你即得証明，結果，當然也是可以不必懷疑了。聽你去解決好了。

如果，因爲生養過多，你反懷疑了她，這是你的大錯，因爲孩子是你的，她爲你而撫他們，當然要疎忽你的，如果你仍懷疑，當然是你不對的。這一點你只要放寬心什麼疑，那自然打消了。

（5）還有如果懷疑是由於對方之應酬過甚而引起的。更容易解決了。

既然懷疑是由於對方言語之間而生，那我們不妨仍在他或她言語之際想辦法。假如他若誇贊某人時，我們在當時也可以幫助他誇贊，一方看他的態度如何，如果他並不討厭你，那他的誇贊不過是爲應酬而起，是虛僞的而已。於你並無若何寄慮的。如果他不顧意你和他一

起誇贊那人，這其中也許就出了毛病。

再者，如果你因他或她交際太廣汎了，太亂了。那你只好由他或她的幾個親近異性朋友身上取道了。你可以在他們面前誇讚你的丈夫或妻子，瞧瞧他們的態度如何，如果他們只是一味的奉承你，那你就不要懷疑了，他的交情不過朋友而已。如果他們在你誇讚你的丈夫或妻子時候，他們反仔細品評你的丈夫或妻子，這表示他們對你的丈夫或妻子有深切的注意，當然其中也許會生毛病的，總之，你的懷疑由此可以解除，不管如何，我們都有辦法，試探對方的情形，然後再循一定之步驟去解決辦理，決不應不言不語一味懷疑的。

B怎樣解除對方的懷疑

對方的懷疑倒是比較我們自己的懷疑容易解除的多，因爲他或她的懷疑乃是對我們這一方面所生的，假定我們曉得我們有什麼地方可以令人懷疑，那我們可以力改，便不難解除他們的懷疑了。我們解除的途徑却很簡單，也可以根據上列懷疑發生之三種情形而論：

（一）假如我們太愛出風頭了，如果只爲好玩，沒有其他使命的話，那我們便可以用盡了方法在對方面前表示我們善出風頭的意義；如果假定我們對丈夫或妻子不滿意了，那也有光明正大解除的途徑，何必又要做此鬼鬼祟祟事情，而令對方懷疑呢？

（二）假定因爲你的生活過於特殊，他或她對你生了懷疑之念，那你儘可拉着他或她也過這種特殊生活，既屬夫妻，當然生活要同一的，如此情形下，他或她對你也就不會再懷疑了。

（三）如果因爲你交際太廣，他或她起疑念了，那你可以把你所交之朋友也完全介紹給他或她，令對方曉得這些人之性情，品格，同時你交朋友的意義也很坦白告訴給他或她，如此情形下，對方一定就不會再懷疑了，同時既或他或她對於你已經生了懷疑，那他們也會自釋的了。

欲知國內外現勢！

請　閱

華北唯一新聞畫刊

「時事畫報」

「國內新聞」「國際新聞」「歐戰消息」「電影，漫畫」「特殊介紹」……等等三十六頁珍貴圖片，應有盡有！
「彩色封面」「膠版印刷」「藝術編排」「圖文並重」逢五準期出版，內容精益求精！
是家庭的良好讀物！是歷史的完全記錄！
凡關心時事者，均應人手一篇！　雖紙價飛漲，實價仍售二角　國內外各大書店，均有代售！



新時代的賢妻

畢崑岡

從前的舊式婦女，到了出嫁之後，多半希望取得丈夫的歡悅，做一個賢良妻子，社會上一般的人，對於此種賢妻，亦是推崇的，欣羨的。到了現在這個時代，提起賢妻這兩個字來，有許多的人，便覺得這一個人的思想，是很退化的，是很落伍的，是不合時宜的，認爲是封建的遺毒，非要洗乾凈不可。我們暫且承認賢妻，是封建時代遺留的一種產物，也不從中國的舊書中去找些材料，來同他們辯論的。但是現代的社會，是新時代的，至若新時代的賢妻的定義，與舊時代賢妻的條件，當然不同，這是一般人都知道的，譬如在舊式家庭中做個妻子，十有八九是受丈夫壓迫的，新時代的婦女，他是要絕對自由，不願意受丈夫壓迫的，既不受丈夫的壓迫，這個妻的名詞，似乎可以更改一下。因爲現時妻的定義和往時妻的定義是兩樣的，所以新時代的賢妻和舊時代的賢妻，也當然是兩樣的，無論何人，也是不能否認的。一般婦女，接受舊的名詞是一回事，舊名詞裡邊的包含，因時代的轉變而轉變，又是一回事。例如國家，政府，名士，都是多年以前的舊名詞，但是現在國家形式，政府形式，名士形式，沒有一件和往日相同。若是明白這個道理，便知道新時代的賢妻這個名詞，並不一定是落伍思想的表現，若是要在舊名詞中，包含新的內容，對於婦女文化的一種重要工作，是不能不努力的。

一般人所謂新的內容，一，是認定夫和妻兩方面，是對待的名詞社會上沒有無夫之妻，故有妻必有夫，那是一定不移的道理，可是社會上祇希望女子爲賢妻良母，並不期待男子爲賢夫良父，甚至單獨提倡女子要作賢妻，而不提到男子。當然是不合理的，至若主張賢妻，同時又是主張賢夫，這種論調，當然是一般人所贊同的。二，從前丈夫對於妻子，多半有點壓迫的情形，丈夫駡妻子，那是不能回答的，即令丈夫一時大怒起來，打了幾下，也是不能回手的，所以稱爲賢妻，這賢字的內容，是有點不平等的意思。新時代的夫妻，彼此須有最適當的態度，是要基於平等爲原則，不能偏重夫和妻一方面的，故有賢妻，一定是要有賢夫的，至若賢夫妻的內容，應該重新估計一下，過細提出幾個適當的辦法來。三，往日的舊式夫妻，對於戀愛問題，當然是談不上的，過去的戀愛式新夫妻，在戀愛的時候，熱度是很高的，到了結婚之後，照情理上說，當然愛得更甜蜜，可是事實，反而冷淡多了。因之學者造出一種「結婚爲戀愛的墳墓」的論調，信仰這種論調的人，遂把結婚的生活，看得不值甚麼東西，並且因之加以怨恨。這一種的錯誤，純然是不了解新時代賢夫賢妻眞實意義的原故。

其實經過戀愛之後結婚的，在夫妻雙方面，若是都能够運用適當的態度，對於一切的一切，都是合作到底，前途的幸福，自然是不可限量可見結婚不但不是戀愛的墳墓，至若一般人認爲結婚即是戀愛的頂點，其意思大半是山窮水盡，殊不知由窮水盡之外，還有柳暗花明的村落，若果能作賢夫妻，當然是戀愛的昇華境界，恐怕是在戀愛期間做夢所想不到的境界，在丈夫一方面說來，可以得到妻子體貼入微的安慰，眞眞實實的幫助，在妻子一方面說來，亦可以得到丈夫體貼入微的安慰，也是誠心誠意的來協助。現在所研究的問題，就是採用如何程序，方能達到上述的目的了。至若完全根據立場來結合，譬如未結婚前，彼此先訂立一張夫妻平等的契約，雙方當事人簽了字，蓋了章，然後才行婚禮，這種形式，我們是不主張的。因爲夫妻的結合，本來是要講愛情的，若是一旦到了需用文字法律來約束，覺得是太不自由，簡直說是大殺風景，似此情形，結婚不僅是戀愛的墳墓，並且是戀愛的劊子手了。

新時代的家庭中，所謂賢夫賢妻，從粗淺一點說起來，首先不要忘記了彼此是愛人，對於戀愛的墳墓或劊子手，應當時時刻刻加以儆惕。如果對方是你所愛的人，你要叫對方能够享幸福，你自已才有幸福若是男子不作賢夫，專求女子作個賢妻，那恐怕是不可能的，並且也是一種非常沒意味的事了。其他如做丈夫的，應該尊重妻子的人格，做妻子的，也應該尊重丈夫的人格，假使妻子的人格掃地，未必是做丈夫的幸福，反而言之，丈夫的人格掃地，又何嘗是妻子的幸福呢？

所以無論是做丈夫的或是做妻子的，應當把對方看作與自已是一樣平等的人，尊重對方的人格，實爲要義。對方有好處與我，我更當有好處與對方，彼此絕對不侮辱任何一方，及壓迫任何一方，但也絕對不是一種老鼠怕貓的態度，這也使是賢的一種條件。古人云：夫妻相敬如賓，也就是這個意思。男女在戀愛期中，如因一味的過愛而生怕，那是不合時宜的，夫妻的生活，如能滲和了理智的愛，所以又反過來如朋友一樣，極有磋商的餘地，並且加上尊敬，加上眞實的愛，這當然是一種很甜蜜的愛，也可以說是永久的愛。又如實際的幫助，更是賢夫賢妻的一種要義，夫妻既經過戀愛方才結婚，當然不像從前的虛僞客氣」，對方的弱點，彼此都是知道的，例如婦女的勁力不及男子，男子的細心不及婦女，當然是要彼此時常勸勉，時常幫助。還有一種，是因爲天分或教育的關係，或丈夫的學問，較優於妻子，或妻子的學問，較優於丈夫，彼此尤須設法幫助的，若是對於夫或妻尚且不能幫助，對於社會，更無幫助之可言，一定是個自私自利之徒，在社會上更無價值之可言，所謂賢夫賢妻這四個字，那更是談不上的。綜上以觀，夫妻的知識相同，教育相同，人品相同，性格相同，地位相同，操作相同，其他一切的一切皆同，那才够得新時代的一個模範家庭，至若如何造成這種種相同的，那也就是賢夫賢妻的一種互相體貼，互相歡愛，互相規勸的結果。





如何戰勝妳的丈夫？

恩華

軍事方面的計劃是千變萬化，決沒有一定的死方法。一個將領如果祇知熟讀軍事學書本子」的原則，依照當初在陸軍學堂教授們所教的方法，到戰場上實行作戰計劃，其結果恐怕要弄到全軍覆沒，片甲不回。並且人的智識是進步的很快，一切的情形又是改變的很迅速。試問古代的戰略能夠敵得住拿破崙嗎？拿破崙時代的戰略不能用在現在戰爭上嗎？世界上的情形變化的真快，這一類與國家大局有關係的軍事戰略如此，就是與我們有切身關係家庭夫妻間的事情也是這樣的。

從前婦女們智識還沒有啓發的時候，對付婦女確是比較還容易些，男子要她們怎樣她們就怎樣，同時還有種種的習慣和觀念，把她們的身心束縛住了。可是，現在的情形已經變更了。婦女們是清醒了，口頭上也講，「自由」、「戀愛」、「女權」等名詞。在這年頭，丈夫們如果還想用「貞節」等的舊道德觀念，束縛婦女的身心，非但無用，恐怕還要閃自己一個跟頭呢。這丈夫的地位確是危險的，他們自己還好像做夢似的，在戰場上佈置一切，不曉得大軍已逼在目前了。他們自己所備下的圈套，末了還套在自己頭上。

夫妻兩人如果都用同樣的手段，互相抵抗，做丈夫怎能曉得自己所處的地位呢？這是個大問題。假使你的太太，一天看見了你她就說：「我愛，我得出門一次，去拜會某某太太，已吩咐他們備車了，你能不同我去？你是應當好好的陪你妻子出一次門的」。

你自己心裏想：「假使我答應了，她豈不是不能到她的秘密地方了，唉，我明白她的意思，她是故意探探我的心，並不是真要我陪她出去」，於是你回答：「好的，我也要去一看某人，以後還要上辦公處，這幾個地方都是順路的」。

「多運氣」，你太太說，「快去換衣服吧」！

幾分鐘後，你的臉也刮好了，衣服也換好了，你就走到你太太的房裡說：「我已預備好了，我愛」！

可是，在這幾分鐘之內，大局的形式已經改變了。你太太或者接到了一封信，或者頭痛或心痛病又發了，或者衣服不合適還要去修改，或者還要等候婆婆或兒子回來，你

自然心裡明白，一笑了事，但女人的氣量是狹小的，她覺你故意要陪她出門，阻碍了她的計劃。她這一恨，非同小可，她以後就不再要一心一意的報復，想法使你自已鑽進你自已所設的圈套。並且婦女平常在家時候很多是閒暇無事的，她們既不用憂慮到什麼金錢上的困難問題，也沒有別種事務去分她們的心，總不免要把心意用到別的地方去，如果丈夫出門時候，太太送他到門口，十個丈夫之中總有九個覺得痛快的，並他出了門後曉得他太太是安安穩穩在家，他覺得非常可以放心得下；因爲一個家是女人們保衛地方，如果在家還靠不住，更有什麼地方靠得住呢？可是你太太在家，决不肯安安分分，坐坐吃吃而已，她於無所事事的時候，總免不了千方百計的想出種種的惡毒方法來，使你鑽進她的圈套。不久就要輪到你去試一試她的圈套了。

在你朋友之中，總有一個人是你太太所最仇恨的，凡這一個人的一舉一動，總是你太太所不能忍受的。她是絕對不願意見他，絕對不願意聽他說話。在表面上看起來，你太太因爲恨你的原故，就恨及你的朋友。假使你家裡有宴會的時候，你太太總是同別人講這位朋友，她總說你無緣無故要她去交這種不三不四的朋友。她許對你說：「你別說我沒警告你，這位某甲先生將一定要使你受到無窮的禍患。我們女人是看得出男人的性情，你要聽聽我的話。這位先生確是危險人物，你把這類人帶到家裡來，你眞是個獃子。你也許明知我不能忍受這種人的，你故意把他帶到家來使我不痛快。像那位乙先生是很有意思的，我見了他就快樂，他的一舉一動眞像你一樣，可是你反而不把他請到家來，我也曉得你的某甲先生是很會趨附奉承的，所以你覺得他很好，可是你能看出他的用意嗎？你曉得這類人是不配作你的朋友嗎」？

這樣一說，你就明白了，你的猜疑心也提醒了，所以你設立一個小圈套使你太太鑽進去。從此以後，你大概要把某甲某乙兩位先生都請到家裡來走，希望能够捉住你太太所喜歡的某乙的把柄。假使這樣做，你自已就鑽進了一個極的圈套了。社會上像年青的某乙很多，他自已以爲與有夫之婦發生了愛情，可是在事實上，他只被女太太用來作一種迷蒙人耳目的東西。他自已也得意洋洋，以爲交了什麼桃花運，天天上那位太太家裡去伺候，今天替她買東西，明天替她辦什麼事，有時候也能撈點油，同人家太太去看看戲或吃吃飯。可是，社會上的謠言已得多了。都說某乙已經混上了某家太太，可是事實上，連這位太太的他都未吻過一次呢。有一天，這家老爺回家的時候，他就問門房：「有人來過沒有」？某甲先生來過，但他知道只有太太在家，沒進來又走了，現在某乙先生同太太在裏邊。這位丈夫走進了客廳，他看見一位衣服華麗的美少年；太太聽到他的脚步，就已非常快樂，看見了面，那不必說了，假使丈夫禁止太太與他見面，她就要大鬧而特鬧，可是過了幾年，丈夫才明白這位某乙是毫不相關的，太太的眞情人正是她所仇恨的某甲。

提倡女權

婦女雜誌特刊

諸青來題

「還有一個故事與上面所說的正相反。一位丈夫因爲神經太敏了，反而受騙。一位深情的年輕太太居然大胆的在面子上對他所愛的人表示愛，同時仇恨他所眞不喜歡的人。她的丈夫是一個缺乏經驗的少年，相信了她的舉動。她覺得這事弄糟了，於是想了一個極妙的辦法，去欺騙她的丈夫。有一天他故意使他丈夫捉住了他和她所恨的人在一個屋子裡，想因此証明她在表面所說的仇恨，那人的話都是假的。丈夫旣經眼見他和她所恨的人在一間屋子內，當然要推想到她表面上所愛的人並不是她的情人。這都是女人們的假面具；這次被他撞見，假面具揭穿了，心裏到也痛快。她太太還恐他不能相信，故意的還把她寫給她所仇恨的人的一封情書給他看見。到了晚上，這位太太哭紅了臉跪在她丈夫面前哀求，承認她的情人就是她表面上所恨的人。並說：「我錯了，我同別人發生了愛情，這是我的罪戾，我當時實在沒有抵抗的能力。現在我到你面前來認罪，求你保護，還要求你以後嚴厲的對待我，最好使我離開這種環境。我對我表兄所表示的愛都是假的，我的意思是要使你不注意我的眞情人啊！我對於表兄自然也有一種親族的感情，但談到愛情……唉」，她的頭髮散着，衣服開了，這是在半夜裏，丈夫自然就寬恕了她，從此後她的表兄就自由的出入於他的家，他再也不疑心了。

請問這種忽眞忽假，忽假忽眞的欺騙手段，做丈夫的還有什麼法子可以對付呢？婦女們的心機靈敏，手段兇惡，維也納會議，巴黎和會時候所有外交家的手段都在她們的腦筋中，無怪大多數的丈夫都不是她們的敵手，無怪好多的已婚夫妻都要弄到家破人亡。最困難的問題，就是到了緊急的時候，做丈夫的實在也沒法子曉得究竟誰是她的仇人。如要想從女太太面子去查考，是要比登天還難。她們是已經經過了好幾十代的訓練，就是到了最緊急的時候，還能安靜如常，面上不露一些形跡。總之，婦女們的心機是深奧不測的。

× × ×

以上是一個朋友寫的故事，意思上似偏重於指示給男子怎樣來應付他的妻子，有的地方也似乎有點像夢話，可是通體的文字却都富有極濃的趣味，寫在這裏，以供大家一粲。已婚的姊妹也要想想是不是也這樣愚弄過自己的丈夫？或有更高的戰術了



衝突在夫婦間



「結婚是戀愛的墳墓」一語的所以流行於一切人的口中，因爲大多數夫婦不善於互相應付的原故。

人類中能彼此互相體貼，互相同情的無過於夫婦。但是人類中最容易彼此互相衝突，互相不諒解的也無過於夫婦。

要你的丈夫能絕對同情你，那簡是永遠不會有的事。反之，你也不會絕對同情於你的丈夫。你和丈夫根本上就是兩個人，兩個人就不能會在同一時候，對同一事情，發生同一的觀感，縱使你倆的意志是怎樣地相投，品質是怎樣地相類。

在複雜情形之下，於是便下來了衝突。

相愛過切纔起衝突

在戀愛時期中的男女們，因爲見面的時候較爲短促，見面後大家也祇是互訴別離情，互訴相思苦，沉醉的沉醉於愛情的杯中，在這單純的環境裏，衝突找不出牠的機會乘隙而來。

當結婚後，長日相守，同處於複雜的情形之下，於是便來了衝突。

衝突之來，泰半是起源於相愛過切，因爲相愛過切，自不免責備求全。

責備求全，這其間便閃出了衝突。

許多夫婦們從早到晚，經年累月都像水火般不能相容，那是由於他們各個的品質沒有一點能夠相合的原故，並非爲了偶然，這樣的夫婦，還是最好早點各掉頭兒，各走各路，橫豎湊不成伴侶，勉强地拚在一塊，自討苦吃。爲着何來！

也有些夫婦，據說是數十年不曾有過反目，終日相對，兩情怡怡。這樣的夫婦，他們相處都帶點虛僞，他們的所謂幸福，也不過是水平線的幸福而已。

不曾嘗受過深一層痛苦的，就不會體味出高一層快活。

夫婦間偶然的衝突，就像片時的風雨；待到雲開日現，燦爛的陽光重復來臨，此時帶淚的綠葉紅花，欣欣向榮，比前更覺其嫵媚。

和丈夫衝突要忍耐一時

衝突在情愛中既常會乘機而來，於是賢慧的小姐們就應當臨事知所應付。

在報章上，在傳說中，我們常要聽到小姐們因爲與丈夫偶然衝突，一時氣憤，便去飲刃自殺我相信那些輕生的小姐們，在他們最後的呼吸中，一定非常痛悔自己的孟浪。

就算你的丈夫對你不起，但須知道情感的奔放固非一時可能平復，你何妨不忍耐一時，等到他氣靜心平，自會重歸於好，又何苦把生命輕拋！你豈不是也曾開罪過你的丈夫，也曾在他面前求他的寬恕，當你覺悟的

時候。

我告訴你，當你丈夫不合理地和你衝突時，如果你是慧心的，便請你不要急於和他辯論，他正在感情偏激的時候，非理性所能配支的；此時你必得原諒他，因爲他實在不知自己的所爲，等到他常態已恢復，你才慢慢地向他溫柔的解釋，他自必誠心悅服愛你更甚於前。

「不遷怒不二過」
恪守古訓者很少

但我還須愼重地告訴你，男人們多具着剛愎一點的性情，不輕易在人前示弱的，雖然他心裏已在懺悔。所以你須得善爲體察他的心情；得過且過，可了則了，且爲他一留餘地。

「不遷怒，不貳過」。這寥寥數字的古哲之箴言，能夠恪守的却是很少很少。

體貼溫存
是妻子解除丈夫煩惱妙訣

如果你發覺你的丈夫在一個時期內忽然態度反常，小小的事便會觸動他的憤怒時，我告訴你，請不要和他計較片面的短長。須明白他插足在千變萬化的社會裡，也許他正受了甚種刺激，因而心神惡劣，甚麼事情都覺不愜於心。他並不是存意遷怒，實在因爲他心裏已種了煩惱之根，不免一觸即發。

當此情形，你須得設法知道了他的煩惱的來源。然後說盡了你所能夠說的溫暖的話，傾盡了你所能傾的憐愛的心情，來給他安慰，這樣，一切的煩鬱自可迎刃而解。

大衝突最好暫時離別

當遇到了較大的衝突。大家都各走極端，明知不能在頃刻平復時，我以爲最好大家暫時離開，不怕是一天半天，一星期，兩星期。別離的滋味，孤獨的生涯，會使雙方回味到甜美的舊日，難堪於寂寞的今時；這樣一方面自會深深悔恨，另一方面也必自願寬恕爲懷，前嫌盡棄。

無意義的衝突，容易使雙方厭倦，能避免即當避免。

有意義的衝突，即會使雙方更加了解，就不怕直白表示出來，夫婦之道貴乎坦白。衝突時，各自露出了眞面目，衝突一過，一切嫌隙都瓦解冰消，情愛自必比前更爲濃密。

如果把嫌隙祇是含隱在心頭，印象久久難消，日積月累，一旦爆發，反至不能收拾。

衝突，像一勺油，偶然潑在熊熊的情愛的火燄中，霎時間似乎把火滅了一部份，但一到油漸溶解時，火必定比前更燒得起勁。

衝突，是鍛鍊雙方的愛情使之更爲眞純使雙方更能諒解，更能互相憐愛。

衝突，就是愛情中的缺憾的美。

武德報叢書之一
「歐戰」
包括一年概要
人物趣事
上下編全一册三角



婦女與家庭幸福

萬如羽

婦女是一個快樂家庭的創造人，和保護者，這句話一點也不誇大而且有着極充分的理由可以證實，苟無良善且聰明的主婦，一個獨身的男子怎麼樣也不會將他自己的生活處置得有條有理，絲毫不亂，更說不到樂趣盎然了。但話又得說回來，一個不懂如何增進家庭幸福的主婦，再加上一個性情頑固的丈夫，他們倆在一齊的生活一定是一團糟，家具佈置不得法，菜肴半生不熟，孩子尿屎滿地，這種種可厭的現象將逼使他倆感到家庭生活的痛苦，而不得不各走極端，弄得不好，離婚了事。

事實上一切不幸的遭遇都可以事先預防的。假使丈夫的每月收入足以維持一個家庭不大奢侈的開銷，而家庭反而沒有一點愉快的空氣，筆者的意見是：這完全是做主婦的不容推卸的責任了，丈夫在這種場合是一點錯誤也無：如果說丈夫不能使家庭快樂，其意義簡直等於說廚子爲什麼不會做衣服，其荒謬的程度是相等的。

婦女在能夠理解應用幾種簡單且具體的方法便能獲得一個美滿幸福的家庭生活之前，她必須有改造丈夫的常識，男子的性格和缺點之改善是遠較去糾正一個患精神病的女子爲容易的，這原因便是因爲男子適應環境的力量較女子爲強，要改善他的缺點也就不甚困難。如果這一問題不能解決，那末簡直沒有論及家庭幸福的餘地，一個終日花天酒地的丈夫置妻子於不顧，試問這怎樣能夠產生美滿的兩性生活呢？男子固然有許多是環境引誘以致墮落，但也有許多在婚後才變爲不可收拾，那末，推究這原因，便要做妻子的捫心自問了。下面幾個問題須先預先反省一下：（一）你的身體是否有生理的缺陷或是常常生病呢？（二）你是否用溫柔的安慰去博得丈夫的歡心呢？（三）你有沒有太多的不能使你丈夫高興的男朋友？（你得注意：這是最危險的！）假使對於二三兩項的答覆是否定，對於第二項的答覆是肯定，筆者可以保證你的丈夫的愛情貞操絕無破裂的可能；假使你反省的結果適得其反，那末便是說明你倆的結合至少在目前是陷於勉強狀態的。而對此種不幸情形的負責者，根據事理做妻子的便推不掉了。問題便在如何使丈夫返在你底懷抱裡，解決的辦法除去下面三個肯定的條件外別無良法：（一）要有完全的健康；（二）要有柔和的性情；（三）不能有男朋友（當然也有商量餘地）。你能做到這一個條件便自能將丈夫從魔鬼手中奪回來了，並不是靠着含有醋意的規勸或不風雅的吵鬧所能改造墮落的丈夫的。



家事教育與婦女

一英

這是目前一個極其重要而研究起來却又非常複雜的問題。今爲篇幅所限，僅就婦女研究家事教育可得到的便利，加以檢討。

（一）可做一個能幹的治家者：治家也是婦女的一種學問，並不是一個乾燥無味的題目，婦女對於治家的學問，如果有了相當的研究以後，不但不以治家爲苦，反能以之爲樂，那末一切的工作，自能充滿了興趣，而且事半功倍，效率增高，剩餘的暇時，還可以用到社會事業上去。所以受過家事教育的婦女，便可做一個能幹的治家者。

（二）可當各種專家：科學愈進步，社會情事愈複雜，而專門的職業，也愈形增加。關于衣、食、住各方面的專門人才，需要是很多的，如旅館、醫院、學校、俱樂部等，不是需要佈置的人才，便是需要食物的人才或衣服的人才。我國大醫院，大旅館中，往往因爲本國的專家缺乏，而聘請外國人，這不能不算爲一種憾事。更有許多慈善機關，如孤兒院、托兒所等，其中職員亦均需要受過家事教育者担任。除此之外，需要受過家事教育而專門人才地方，尚有很多。

（三）可當終身的家事學家：家事的各種專門知識，範圍很爲廣闊，其問題和材料，無窮無盡。專門去研究，也很需要許多的精力。譬如衣服，可由歷史的觀點去研究，由經濟的觀點去研究，由衛生的觀點去研究，由美術的觀點去研究。至於織品之種類，則更爲複雜，須用各種自然科學的方法去研究。營養學和烹飪亦是值得專門研究的。兒童的營養，成人的營養，老年人的營養，疾病的營養，各種食物的烹飪法，其中問題和材料都很複雜。此外如家庭管理、家庭佈置、家庭看護等，無一不需要專門的研究，就是終身從事於此，所得亦是有限的。所以研究家事而不去應用，終身當一個家事學家，也是可以的。

（四）其他的職業：除了上述各點之外，其他可做還有很多。婦女可以獨立經營商業，開飲食店或點心店，烹飪和做點心都是家事人才的本行。此種事在中國的社會尚不多見，在西洋已很平常。

總之衣、食、住在社會中是再平常沒有的事，此種人才到處都需要着。婦女只要具有家事的知識與技能，則其經濟獨立，即不成問題，在生活程度愈進愈高的社會，更是如此。

假使你的丈夫既有經常豐富的收入，又不同旁人一樣吃著嫖賭，但仍得不着美滿的家庭生活，這祇好怪做妻子的太不聰明，不過，你如要想將充塞於家庭中的鬱悶空氣變化爲明朗愉快，却也不像將一個笨伯改造成牛津學者那樣的困難。下面幾個辦法是筆者深思熟慮的結果，自信尚值得供獻出來供給主婦們的採取。

（一）巧妙的烹飪技能，這問題的重要在丈夫往往視爲和妻子的年輕與美麗均等的，眞正聰明的主婦應該在處女時代，由賢良的母親加以教導，使她日後不致因青春的消逝而冷淡了丈夫的熱情。這裡面實在有着決定家庭幸福的要素。意大利的婦女似乎最長於烹調術，南歐羅巴的太陽又造成她們天然愉快活潑的性情，她們的丈夫在一般有着笨拙的妻子的丈夫們看來，眞比皇帝更快活了。中國依照古代習俗，婦女應該主持中饋實在也含有頗深的用意，値得號稱爲女性的主婦們的參考。

（二）相當的音樂訓練。這不僅是歡娛丈夫的耳朵，實在有着更深一層的意義。音樂感人的力量早已爲藝術批評家所公認爲其他藝術所不能及，它能增强人類的自信，產生眞摯的愛情，鼓勵人生的勇氣，而這些正

家庭間的日常文件

主婦們應該怎樣處理

友竹

對於家庭間的日常文件，應該怎樣處理，是一個重要的問題。有些主婦們，每日對於這個問題，疎忽而不經意，日常文件，大部份都任其散失。其實家庭間的日常文件，如果能夠好好的處理，不僅是一件極有興趣的工作，而且是富有教育意義的事情。現在我們簡畧的談談，所謂日常文件是什麼？這些文件應該怎樣處理，爲什麼要這樣的去處理？以供賢明的主婦們的參考。

一，信札。就是家庭間日常收受的信件，應該好好的處理。方法是先將來信編成號數，依次登記在信簿上，將信件的內容，摘記撮要一個中心事由。這些信件大都可以依照兒童的能力，分別責任，有時亦可詳細解釋信件的內容與性質，可以增進兒童應用文字的能力，令其明白家庭與外界的關係，可以養成兒童對於書信往還的莊重性。

二，名刺。來賓所留名片，雖是一件極平常的事，假使在每一位來賓，所留下來的名片上，註明來訪的時日與原因，以及其他簡要的紀載當時，其功能固然不致健忘，便於接洽，可是這樣依照人或事的性質，分別保留着，使其供日後的參考，或回憶，假使同時設一本來賓留名簿，這更是很有趣味的事。

三，請帖。各種請帖，是爲什麼事，什麼時間，什麼地點的，更應該保存，以便按照規定時間，地點去參加，或準備適當的禮品。各種請帖上，也可以註明每次致送的禮品若干，參加人名，或是參加以後的印象等。這些簡單的記載，也可以供日後參考與回憶的。

四，賀柬。賀年片保存着，可以調查親友最近通訊處，並可以欣賞畫片上的文字和圖畫。

五，發票。凡家庭間購買物品，都應該向商家索取發票，這種發票，可以指導兒童稽核銀物的數量的有無錯誤。可以告訴兒童的各種物力的來源的艱難，來源的不易。無形之中，養成儉約惜物的習慣。

六，定單。雜誌書報的定單預約券，繳納捐稅，學費，電話，電燈，自來水等的收據，各項租賃傭工的契單，都是支付銀錢的憑據，連同上項各種的發票，不僅是練習實用簿記的絕好資料，而且還可以統計每月用費的增減，調整家計明白一家的經濟狀況。

其次關於各種展覽會的目錄：各種工商業的廣告，電影本事，遊藝會的節目說明等的娛樂文件，也應該保存，因爲可以隨時翻閱，也是一種消閒的樂趣。

以上所寫對於家庭間日常文件的材料方面，文法方面，理由方面，都略略作了一個說明，一個新家庭的主婦，對於這些我想是應該毫無躊躇的即刻做起吧！

是一個步向幸福大道的家庭所需，假如妻子善於歌唱或是彈鋼琴，固然很好，萬一不能，那祇要購置一具無線電收音機好了，效果是一樣地卓著。受有良好教育的男子，大概總有相當感受音樂的能力。由於經常地家庭中充滿着幽美的音樂空氣，受其感染的人也一定會變成崇高，良善，溫柔。無論柴珂夫斯基的交響樂；格里葛的舞曲，孟得爾遜的「春之歌」，種類雖異，性質却有一種普通的類似，和能善加利用，對於家庭幸福一定大有增進。

（三）常變化的裝飾與佈置。人類每天處於一個沒有變化趣味的環境，不久便會生厭的，在他沒有更好的辦法加以改善時，他便會不經意地喜歡到外面去尋找新刺激，聰明的主婦應該立刻明瞭這是視覺感官單調的緣故，常常變化家具的佈置和加入各種新鮮的裝飾便成爲不可少的一種舉措了。

增進家庭幸福和將一個鬱悶的家庭改造成愉快的家庭，在事實上也許並不如筆者所料那樣簡單，但上面所說的幾個方法在實踐上一定能証實他們自己的價值，對於有意於改進家庭幸福的主婦們決非毫無意義，這是筆者所敢預言的。

「養育與教育兒童問題」

春濃

（一）怎樣早知受孕？

婦人如果受孕，其現象正常月經停止，受孕後乳房變化，由第一星期起漸漸隆起而緊張，早晨有噁心的感覺，平常叫晨病，小便次數加多，精神常整日鬱鬱不歡，易於悲傷，動怒，無論何事均常興奮，激動，感情，或頻頻欲睡，時感頭痛，齒痛，全身感覺疲倦，呼吸較為急促，飲食孕婦平時所嗜好則嫌惡，嫌惡反而嗜好。

（二）怎樣推知分娩期日？

多數的孕婦，其姙娠持續日期為二百八十日，如以星期計則為四十週。推計由最後月經之月數減三，不足加九，月經來潮時第一日加七便可知。因分娩次數，年齡，節季，生活狀態之差異有之。

（三）每日應哺乳兒若干次及食量？

初生兒一二日內，二次至五次，其量五瓦至十五瓦。日數次第增加其量亦增加，一月內增到六次，量由十五瓦增到一百瓦。由二月至六月間平均五次，其量應增至二百瓦。每次哺乳間隔二小時，夜間哺乳二次足矣。乳時十分至二十分鐘，視小兒康健之程度如何而定，倘小兒吸飲太多，不易消化，則必嘔吐且患腹痛。

（四）嬰兒食品何以母乳為佳？

母乳的乳汁溫度，分量，及性質非常適於小兒之消化，能免去消化困難胃腸病。乳汁內含有百分之十三固質（脂肪質，糖質，蛋白質，鹽質）六十七水分，內無有害細菌，且有生活必要之物質，（如酵素，免疫體等）均由母體移於小兒體內。母乳飼兒既爲天然之事實，然婦人往往漠然視之，授乳不獨易於小兒，且母體自身亦甚大利益，能促進產後子宮之收縮，故無特別疾病者，以母乳授於小兒最宜，勿使乳媼之乳及獸乳來代替之。

（五）嬰兒康健衛生應注意什麼？

每月要測量兒童體重增加否？如身長之增高，營養之充足，身體有無不良的姿勢，不要常常抱懷中反使其身體不舒適，養成不良習慣，一切飲食物料以及衣服，被褥均要十分清潔。哺乳兒宜有定時及定量，睡覺宜

安適充足，不應隨便與人接觸，以防傳染疾病。下面數條是要注意的。一，不可吻小兒之口，亦不許親戚為之。二，不可給與正腹痛或咳嗽之藥水。三，不可喂小兒雜食。四不可與成人或長大兒童同餐，恐養成不衛生習慣致起疾病。五，應於一定時間喂食或哺乳。六，不可忘洗手後調乳。七，不可使小兒一日無大便。八，不可忘漱洗小兒之口。九，夏日應為小兒懸蚊帳，十，不可戲弄飽食後之小兒。十一，不可使小兒頭後傾。十二，不可忘換尿布。十三，不可叫他人使用小兒器具，且小兒用畢應用沸水刷洗之。

（六）嬰兒何時長生齒牙？

嬰兒自六月至兩歲半為生齒的過程，稱乳齒，當牙齒生出時，嬰兒常常發脾氣，暴躁或不喜食飯。嬰兒生牙在一歲時有生六個，一歲半十二個，二歲十六個，兩歲半時應當出齊二十個。

（七）何時嬰兒應當斷乳？

嬰兒當一歲時，應給他斷乳，先斷上午，過十幾天再斷下午，以牛乳稀飯代之。

（八）嬰兒號哭可否理他？

如嬰兒每次哭號，即將他抱起，不久他每次睡醒後，即大聲號哭，直到母親抱他，撫摩他，或搖動他而成習慣，故我們不應理他。而當他睡醒後很安靜的臥在床上時，父母親應當常常將他抱起，同他遊玩，不久嬰兒即能明瞭，不哭能得到懷抱，哭無人過問。

（九）怎樣教小孩說話？

當小孩二歲時，應教他說話，在平時父母親對他說話要清楚，簡單，個個字使他聽的懂，在他要某東西時，他指着不要給他，叫他說再給他，慢慢的就會說了。

（十）幼童必須學些什麼？

兒童在早年中，有許多事應該去學習，他必須學習行走，說話，起始明瞭他的世界，要自己吃飯，穿衣服，洗臉與手，到厠所大小便，收起自己的玩具及衣服，當他尋求知識時，作父母應回答他的兒童問題，但不可免礙他的智力發展。

（十一）怎樣使兒童服從？

兒童到了三四歲以後，作父母說話要對他少用命令多用商量要求語氣，說時清楚，簡單，態度異常和藹，希望兒童欣然同意，對兒童應當作成人看待，一面訓練兒童合作，能使兒童有服從的正當基礎，一面可避免倔强，忿怒。一切兒童都愛說「我不」，如果作父母靜靜地等候着，當作沒有聽見他的反對一樣，而照常待遇他，過一會他自然會順從父母的意思作去。

（十二）小孩跌倒怎樣去對待他？

小孩跌倒的時候，那急躁的母親常常還是打他，後來他一定要變成懦夫的。小孩跌交這種事情是天然警戒他，增進他自已的小心，因不聽長者的話，而遭不幸，打是沒有禁阻的功效，反使他懷恨，作父母當那時應對他說些鼓勵他的話，稱他有勇敢，什麼事都不怕，跌一交怕什麼，自已能起來，那麼

他也就自爬起來，並且是很高興的。

（十三）怎樣防止兒童的恐懼心？

恐懼是人類經驗普通一種情緒，但兒童生而具有倘為疑問，而大多數的恐懼，是於早年中經驗的產生，許多做父母的，不但不盡力去解釋，減除他的恐懼，而常以恐懼作懲罰，或用作謀求欲得行為的方法，只有少數的父母以兒童恐懼為重要。恐懼可分三種

一，具體的，能見能聽的東西致生恐懼，如動物，醫生，閃電，大聲音等而兒童常常聽見者見給他說明，可以減除他的恐懼心。

二，抽象的，此種恐懼是難以捉摸的，並很難尋其原因，成人夢想不到兒童可想到的，關於死亡不適當的觀念，常常他怕活埋，但兒童講所死亡與將來，可以減除些恐懼。

三，是隱藏的恐懼，父母常常說要離開他，或將抱起說要把他送給別人，兒童是怕受父母的離棄，此種的恐懼能阻止他的愉快遊戲，熱心的工作，有時不睡覺恐怕母親離開家中，因此能使他神經衰弱，故平時不要和他說些離開話。防止兒童恐懼應注意下面幾點：在兒童面前，父母談話不得說些行刑，治療病人，水災，火災，可怕的情形，更不得講些鬼，死人的故事，極力避免引起兒童恐懼的談話。兒童作錯了事，父母不應譏笑他，應向他解答，解答時應力持和靄與同情的態度。當他暴露了他的無知問題，怎樣愚笨，怎樣無謂，作父母回答時不宜稍露煩惱說他太笨不及小妹妹的話，須知兒童發問意在求知，決不裝傻，應使他知識發展，解答他目前問題，決不可譴責他，羞辱他。

（十四）怎樣指導兒童不說謊？

故意說謊，誤造事實，虛構事實，雖是兒童常有的事，可是兒童不是生來就會的，乃學習而成，兒童本性誠實，開始說話時便現出正確心理，當他某件事作錯了，父母立夠盤問他，確實後立即「相當的懲罰」這樣兒童不受冤枉，算父母成功，其實不然，兒童受嚴厲過分的懲罰，更能引起說謊以得保護，做父母認定兒童所說的話，在他自己看來都是老實話，可是做父母不相信只好在心裏，不可面上表示出來，其態度應「姑妄言之，姑妄聽之」並不要說「真是那樣嗎」？倘若有了確實証據，知道兒童說了謊話，只可泰然自若把事實擺在他面前，讓他自省，並讓他想想使他知道說謊的危險性，知道說老實話的快樂，誇獎他要自己造成一說老實話的好模範。

（十五）怎樣防止兒童「偷盜」？

「偷盜」與「說謊」關係異常密切，似乎很難分開。兒童未了解「偷盜」意義之前父母禁止他作的事情；他會偷偷去作，及到父母懷疑拷問時候，他會「說謊」以圖騙罪。騙過一次，以後更容易「說謊」，更容易「偷盜」了。父母免不了兒童說謊，那就免不了有「偷盜」行為。兒童在很早很早就有「所有權」的態度，一切他的玩具都知道是他所有，這時父母也應給予他有「尊重別人所有權」的健全基礎。當兒童由外回家來帶著一個玩具，無論他說在外拾來或鄰人給

他的，你最好勸他送還原處，或「物歸原主」不要說他「偷」來的，如果他不肯說出物的來處，送還原處，你只可和顏悅色把那玩具拿過來，用別的事情轉移目標不要讓他享受，免得引誘他「偷盜」行爲。假定你兒童有了偷盜行爲，而且有了確實証據，如果你想拷問他譴責他，就不免引起他說謊了。有時兒童初次行竊的時候，算被你看見你或許想要罰他，使他自覺不名譽，並以幾時幾日不理他，表示不喜歡態度，那他立刻會失掉對於你信仰，逼他走上犯罪的道路，最好還是心平氣和開導他，讓他知道別人的所有物倘這樣對待他仍不改，以致再偷竊，那末應給以相當懲罰，讓他知道偷盜的危險性。

（十六）怎樣防止兒童罵人？

罵人是一種不良習慣，這種習慣由他所處的環境中造成。小孩未入校時，主要一是家庭一是社會。在家父母應注意兒童不要他和好罵人的兒童和僕役在一起，必須給予相當訓練。對於那養成罵人習慣的兒童應改正他，給他講解罵人是野蠻粗俗舉動，受過教育的決不如此。要對他有禮貌的訓練；禮貌好，罵人自然少了。使兒童感情融洽，大家都心投意合。或給他名字公佈出來給他一戳懼。

（十七）怎樣懲罰兒童？

一般父母對於兒童懲罰，兒童所受的痛苦，父母可謂之辣，過來人都全知道。作父母懲罰兒童不可用語言來懲罰，有些父母不用掌擊而用語言來傷害他身體。兒童有錯應心平氣和的說他。懲罰兒童要有確實的判決，如五六歲小孩犯了錯罰他靜坐椅上半小時，那就使他坐到半小時，拿一架鐘擺在他看得見的地方。這時他無論怎樣哀求，認錯決不讓他下來，直到坐滿半小時，才讓他下來。要使他受了十分痛苦，那下次他也就改了。

（十八）怎樣增進兒童學業？

增進兒童學業成績，先知其學業不良之故，應視察他有無疾病，及受了重毒致使頭腦不靈，營養不良，睡眠不足，勞動過劇，過飽，過餓，頭腦作用遲鈍，有因家庭關係無暇預習功課；以上各端乃兒童惡劣原因應時時細察之。教育最大的努力使兒童對於各科功課都要感覺興趣，成績全優秀，然兒童既以天性所限，對於各科好惡不同，故對所長者，應指導使其愈優。所短者亦誘掖之使有進步，這是父母及教師重大責任。至於平常兒童教育，應注意檢查身心有無障疾，飲食，睡眠，運動均適度否？使其不過度範圍從事溫習預習功課，須時時規誡不使其有虛僞，怠慢，驕矜等事。當他自修時勿屢屢使喚他妨害他。學業有不明瞭之處，宜爲之充分講解，娛樂不可過多，務使其身心愉快才是。

（十九）兒童訓練之功效

對於兒童完整之人格，除健康身體外，又須有穩固道德觀念，及智力之發展。近來一般新式女子視撫嬰教子爲麻煩瑣事，且呼婦女解放好名詞，欲眞正得解放一方從事參政運動，得到女權之保障，但同時亦須提高母性，使中華民族小主人翁生長於美滿家庭生活中。母性與民族發展實有密切之關係，孟母斷機，孟子成爲大聖，凡世界上偉人在幼小時，其母必下一番深切之功夫，女子可以左右民族之盛衰，自應澈底覺悟，認定責任從事家庭之改進，以期不負「女子爲國民之母」之美名。

（終）



不要忽略了兒童的性教育

•清•

一般做父母者，都忽畧了兒童「性」的教育，以致許多小學，學生犯着手淫的惡習慣，阻損了自已嫩小的身體，他們的志氣因而消沉毒壓了下去，他們的健康因而葬送，造成着黃瘦弱的病軀，他們的腦力因而健忘，遲鈍，昏迷，恍惚，他們的前途也同樣的昏黑着，將來沒有幸福的家庭生活，沒有諧和的兩性生活，他的一生就算了結了。這樣，是如何危險的一件事？

父母是不應任隨子女自已的傷害，只有精心的指導他們，實施性的教育，用理論征服他的思想，讓他明瞭不知深淺的危機，他會自動的改善他的行爲，停止不正當的習慣。

兒童觸犯手淫的原因：

（一）受惡人的引誘：往往一般惡人淫言淫語毫無顧及的講述給幼童，甚至引誘兒童做這種行爲。無知的兒童，因此感受暫時的快感，漸漸習養成性。

（二）看淫書的觸動：父母不注意兒童所看書籍，任其自然，因兒童已至青春時期，偶然觸動其性的衝動，也可致其錯誤。

（三）逸閒的影響：父母對兒童課後，不加督促其運動使兒童精神弛懈，尤其是假期日由他們任情留連床上與溫暖的被褥，最是製造手淫的機會。

兒童手淫的禁止法：

（一）不使接近品性不良的人，

（二）選擇有益的課外讀物，

（三）要嚴格其起居，不準醒後不起，

（四）注意室內及衣被的溫度，

（五）提倡兒童藝術生活，練習樂器美術。

（六）多使兒童勞動，使其身體感得疲倦，自然停止淫念。

以上這幾種方法，管理兒童日常生活的合理，有機會時對其說解手淫的危險，使他澈底覺悟着必要的改正，父母再以生活上的嚴格管理，可以根本減絕這種逸閒的機會。

兒童身體康健與習慣

須注意日常飲食和舉動

湘雲



飲食的調節，有關兒童的身體的康健，當然是件重要的事；但是我們應當怎樣適度的處理兒童的飲食呢？這就是我們要說那兒童的日常飲食。

（一）應有一定的時間——我們中國家庭裡吃飯是不規定時間的。於是那些兒童的饑餓的生理的作用，不能保有一定的節奏。一個初生的孩子，一哭就給他奶吃，不問他哭的原因是否為了饑餓，結果反而成了食積成不消化的病症。較大的兒童也是這樣，甚至看到一個做母親，允許她女兒在一天裡吃上五六次飯。小孩不懂得什麼，見人家吃，就想吃。飲食的調節，全在乎父母的處理適當。所以我們對於乳兒，應當每三小時哺乳一次，而且不要過二十分鐘。已能吃飯的小孩子，就應當規定一日三餐的時間，非在規定時間，絕對不能給他吃。

（二）應有美化的環境——小孩子飲食的地方，應當佈置得美化，使他們高興。他的桌上，可以放上幾枝鮮艷的花；而且也應有他適合的桌椅與食具。中國的家庭太忽畧了這些，因為他們一切的用具，都以成人為目標的。小孩子吃飯時常抱在母親的懷裏，或者坐在高度不適合的桌椅，連桌上放的東西，都得伸長了脖子來看。怎樣不使兒童憫厭呢？所以我們應當特別的為兒童預備一些用具，使他們能够便利的應用，學得一切吃飯的小技能。

（三）應鼓勵兒童學習飲食——兒童的吮乳那是本能的動作，一個正常的幼兒，不會感到困難的；但是手拿着筷子吃飯，那是件難事。伯爾太曾說：兒童吮乳的反射動作是與生俱來的，但離乳後的吃飯動作，是在把他一套吃奶習慣完全棄掉，在那期間，小孩子要去學習怎樣咬，嚼，又要學會怎樣拿筷，取菜，實在太麻煩！我們在看一個外國成人學吃中國飯的時候，就可以看到他們經過了很長的時期，還是動作呆滯，會做出引人笑的舉動來，在兒童開始學習吃飯的時候，應當耐心的指導他們，不要去批評他們的不對，而使他們灰心。起始的時候，兒童需要幫助的，應當在父母鼓勵之下，慢慢減少，以致完全取消，由他自己進食。至於他應用食具的方法，你應加以注意的，有些人左手執箸，都是為了當初父母的疏忽。

（四）進食以前的整備——小孩子是活動的，他們的手永遠在閒

玩具、各物接觸中，所以進食之先，應當使他養成洗手的習慣，以免黴菌引入口內，很可惜我們家庭裡，都沒有這樣的獲得！第二件應注意的事，吃飯以前應當休息；因爲疲倦容易減退食慾，反會厭惡食物所以飯前休息一二十分鐘，可以減少那種「厭食」的麻煩。

（五）兒童應獨自進食——不要把小孩子同成人坐在一起吃飯，桌椅的不適合，是應照前邊所說改善，除此以外就是：（1）小孩子看到桌上各種好的菜蔬，不肯放棄，任意亂吃，沒有節制。（2）小孩子把各種菜拋的滿桌，太不雅觀。（3）自己喜歡吃的菜，要放到面前來。（4）一不如已意，哭鬧俱來，妨碍秩序。在這許多情形看來：小孩子應該獨自吃飯的。既可養成獨立的習慣，又可省去許多麻煩，雖然有人說他會狼籍米粒，打碎食具；但是在年齡稍長，就會自主的。幼時又本來需要成人照料，不過每星期，給他一次機會，同家人同食，享受團叙之樂，以免他太孤單，沒有羣衆的思想。

（六）進食時應注意的事——（1）應有快樂的情緒，悲哀，忿怒，都是銳減食慾的要素。因爲在快樂的時候，我們胃裡的胃液素（即消化素），分泌多；悲哀，忿恨的時候，會使它減少，或停止分泌的。（2）進食時不要責罵他，倘使你要責罰你的孩子，也應該在非膳食的時間。免得兒童不快，妨碍他消化的機能。有很多父母總在吃飯的時候，一面吃一面駡，小孩子流着淚，悲哀的吃着飯，不但是情形可憐，而且使他容易得積症。（3）進食時勿批評食物，兒童對於各種食物，初無好惡的觀念，多數跟着成人們的好惡而定他自己的去取。有些父母太會評論菜的好壞，於是小孩子也就跟着不要吃了。在新的食物第一次給兒童的時候，給他們形像也要好，妳應當作一個榜樣給他看，並且要設法鼓勵他吃，或者把新的食物同他喜歡吃的東西放在一起，使他對於新的食物，有好的印象。兒童消化不良，或味覺失常的時候，不要給與新的食味；因爲在那時期，好吃的東西，也會被拒絕的。（4）進食時最好有幽美的音樂，倘在兒童進食的地方，裝上一 放音機，可以使兒童感到快樂，實在有助於消化和不良的思想

（七）兒童不肯吃飯時的注意——倘若妳的孩子不想吃飯，妳就要想到以下幾個問題：（1）是否他有了疾病？（2）我的孩子是否玩得太疲乏了？（3）我們常常提起孩子胃口不好麼？（4）零食吃得過多了吧？因爲疾病，疲勞，批評，零食，都是以使兒童不想吃飯的。妳應當找到了原因，再去治療。決不要限着他吃。健康的兒童，一二頓不吃不要緊的。希望兒童多吃飯，是父母一種普遍的心裏，其實反會害兒童生病的！

（八）零食和食物的安放——小孩子喜歡吃零食，尤其喜吃糖，把牙齒吃得烏黑，甚至腐蝕！要給兒童吃零食，也應規定時間。普通在下午四時，是最適當的時期，那時或許會餓了。吃的東西，當然要揀易於消化的。其餘的時間，決不允許他們的要求，食物的安放，應有一定的地方，許多父母爲了一次被孩子私自抓去吃掉了，於是收藏起來，不教孩子偷竊；這樣容易養成他的偷盜思想。最好是用溫言去規勸他，使他生一種自尊自重心。

（九）食物中的維他命——「維他命」是近代醫學界的新名詞，這種維他命，就是俗說的營養素，它對人身富有一種康健的滋養，大約它的種類可分成四種，計：A種是抵抗疾病和生長的要素；B種是助長消化力，如果缺乏這種維他命，就是生脚氣病；C種維他命缺乏，兒童易生佝僂病；D種對於兒童的發育特別有功，它能幫助生長，免除軟骨病；不過這種維他命，在食物中含有的很少，豆，菜，菓，山藥等，都含有充分的維他命，日常不妨多給孩子吃些是有益的。至於維他命的分析，容我們有暇再仔細寫出來吧。



介紹幾種新年糕餅的製法

晴

油酥餅

材料：生豬油半斤，白糖半斤，麵粉二斤。

製法：把豬油切成小方塊，加白糖與半斤之麵粉捏合，搓成一個個的圓子，將其餘之麵粉，放進些豬油和水，調至不黏手為度，（油若太多了，烘的時候不很容易，少了不甚美味）。再弄成一個個的空殼子，把生豬油製成的圓子包在當中做成圓餅，放在鍋裏用火烘；火度最好適合，因為過旺易焦，而微小又不能鬆軟，因此烘時必要當心，烘完即可以吃用了。

蛋黃餅

材料：麵粉一斤，雞蛋六枚，白糖半斤，熟豬油三兩，

製法：把白糖研細，將雞蛋調入，但必須留下兩枚蛋黃，以備後用。然後再把豬油及蛋黃，麵粉和入小蘇達一茶匙，停這片刻，粉油自然勻和，不必多揉，再用長簡長平使成二分厚，即成為餅形，在餅面上，用淨羊毫筆擦抹蛋黃一層，然後把烘盤中撒以麵粉，把製成的餅放上，烘熟即成為蛋黃餅。

青菜餅

材料：菠菜或韭菜等新鮮青菜，約有一斤，白麵一斤雞蛋兩個，大蝦米二兩，香油和食鹽。

製法：用溫開水將麵合好，豬油煉成，大蝦米泡好，再把青菜洗滌清潔，切成碎段，加以雞蛋香油及食鹽和成餡，把麵用扦棍扦成餅形圓片（約一分厚）包入餡子，放到烙餅盤去烘，一俟呈變黃色即成熟，可食。

糖醬餅

材料：黑糖，芝蔴醬二三兩，香油二兩，麵粉一斤。

製法：用水將麵粉調合。把香油調注入芝蔴醬內，再把糖與乾麵粉混合。將調成之麵用扦棍扦開，塗抹芝蔴醬，勻後，佈撒糖粉，然後緊捲成長筒，盤旋成圓形，再用扦棍扦成餅形，即可放置烙餅盤烘烙，俟麵色發黃即表示成熟矣。

雞蛋糕

材料：雞蛋四個，白糖四兩，麵粉四兩，小蘇達四分，葡萄乾多少隨意。

製法：把雞蛋打入大碗中，用筷子打透，加入麵粉，白糖和小蘇打，然後再打片刻。

把蒸具裡面用豬油塗抹，把調好的雞蛋，麵粉，白糖等注入其內，將葡萄乾撒於表面上，即可放入蒸籠中去蒸。約十五分鐘即熟。

怎樣革除大家庭制度

朱勇



大家庭制度，在歐美各國，已成過去的陳跡。我國還依然留存着，鞏固的留存着。在這制度底下，禁錮着無限青年的靈魂，戕殺了無數男女的生命，遺下來的罪惡，已暴露無遺，無庸我去重復宣布了。

現在科學昌明，思想更新，這種不合時代環境的大家庭制度，已漸呈動搖的狀態；不過根基已經深固，革除當然亦自非易。但我們既不能在這制度下面永遠的生活着，就不得不及早竭力革除之。

怎樣革除？現在我來把幾個要點分列在下面：

（一）打破祖先崇拜的心理——祖先崇拜的心理，可以說是大家庭安放在上面的磐石，因爲要維繫着一個家族的心，一個家長的力量恐有所不足，所以便弄出死了的祖宗的靈魂來幫忙，說他們可以加子孫以禍福，並且還祖先崇拜的儀式，又可以培養起子孫們的「慎終追遠」的孝心，這孝心便是使人屈服於大家庭的奴性—由崇拜死者的心理而養成對於活者的孝心，由這孝心便發生了禮教與名分，這些玩意都是束縛人的桎梏，都是摧殘人的酷刑—有了這些工具，作兒女的人性，便因之逐漸磨滅，奴性却逐漸加增，久而久之，他們便成爲崇拜死者孝敬活者的孝子賢孫，他們埋沒了自己的獨立的個性。這樣，家長便有了無限的權威，因爲他可以代表活的孝子賢孫致敬於死了的祖宗，他也代表死了的祖宗受活的孝子賢孫的尊敬，家裡只有一個主子，別的都只是奴隸，只是財產，並不是「人」所以我們如果要革除大家庭制度，第一要打破祖先崇拜的心理，使孝子賢孫們都要成爲沒有奴性的個人。

（二）推翻舊婚姻制度——從祖先崇拜上家長得到死者暗中相助的威風，可謂追溯到前代了；藉着『不孝有三，無後爲大』的名，包辦着男女的婚姻，以圖得到制服活者的實權，這又可以統治着後代了。舊婚姻不承認結婚是兒女們自己的事，嫁女只是抬出『賠錢物』，娶媳婦只是爲老夫老婦搬進一具養孫子的機器罷了。

談到推翻舊婚姻制度，我們必須脫去舊禮教的桎梏，承認自由戀愛的神聖，認清婚姻是我們個人的私事，應由自己處置，如果能認清目標向前工作，我們便可以恢復了我們的自由與人權，便可以脫去大

家庭的羈絆，以組織合理的小家庭。人人能有此理想，並且極力去實行，大家庭制度便自然破產，大家庭歷史也便就此中止，所以，要推革大家庭制度，必要推翻不合理的舊婚姻制度，使兒女們有婚姻自由的實權，以組織自己理想中的小家庭。

（三）確定婦女和兒童的地位——在大家庭中婦女和兒童，是沒有地位可言的，祇是男子的財產的一部，婦女們祇要养兒育女辦理家務便得；兒童們都是一些不成文的小器東西，祇要趕快成人，女的送出門，男的便要代替家長的責任。然後可享受一切的權利，操莫大的權威，所以婦女與兒童祇能依賴家長而生活，抑不能脫離而獨立，家庭是要逐漸擴大，而作中心的祇有一個家長，倚著他的一羣消費的寄生蟲。因此大家庭便成一個懶人養成所，祇圖苟延殘喘的生存下去，這樣便要產生貧窮，寄生，不和，紛爭……的悲劇，所以要想革除大家庭，必定要確定婦女與兒童的地位，認婦女是組織家庭的對等份子，認兒童在未成年時期，有積極的價值，應由父母共同負責養育；不能抱著『還帳主義』的思想，去包辦兒女的婚姻，這樣大家庭便要消滅，小家庭便要建立起來了。

（四）提倡婦女教育——大家庭制度的所以如此鞏固：半由於男子方面，不肯拋棄其享有的權利；半由於女子方面；被摧殘而不自覺。是故唯一的目的；要給她們領受相當的教育，啓發其愚昧，使知家庭的眞義和結婚的理想。智識程度提高了，在家庭內便可以佔有一部份活動與發言的餘地；男子方面自然予以相當的尊重，縱有時男子欲施虎威，她們必不若從前一般的容易屈服了，現在許多曾受過相當教育的婦女，在家庭內所受的待遇，縱能得不到十二分的優渥，至少也比『目不識丁』的村婦好些，這就是顯明大家庭制度的威權，惟有有智識的婦女，是以消滅之。

（五）推廣婦女職業——家庭的形式，不過是產業生活的形式的一個反射；家庭的變化，是依著經濟狀態的變化而起的。試看我國婦女在家庭的地位，受夫權的支配，簡直等於奴隸，這不是她們的經濟不能獨立麼？穿的是夫家的衣，吃的是夫家的飯，住的是夫家的屋，用的是夫家的錢，終身都是仰人鼻息過活，由此，男子壓迫女子，似乎是一件自然的趨勢。不過充作家庭中的寄生蟲罷了。所以，婦女更是要急謀經濟的獨立。想婦女經濟能夠獨立，當然先要推廣婦女職業，好給婦女們一條尋求金錢的出路。而且大家庭裏面，一夫多妻制度，大都是因爲男子經濟富裕，有餘力養若嬌妻艷妾的緣故；若果婦女經濟能夠獨立，有誰肯去過這被玩弄的非人生活呢？

所以，要想革除大家庭制度，建立合理的小家庭，非要依遵上述五項去實行，斷難成功，尤其在戰後的社會上，生活高漲的今日，更是不可玩忽的。

× × ×





使處女煩惱的內分泌症

紫蘇

女子的年齡到了十四五歲或十六七歲的時候，無論肉體上，或精神上，都起一種極大的變動。這也是生理上重大現象之一，這時期通常名爲青春期，或思春期，也有的說破瓜期。古言中「及笄之年」也是同樣的意思。從醫學上看來，實在是婦女一生中的一個最危險時期。在這青春期的變動中，其最顯著的，就是月經初潮。給與不知任何痛苦的純潔少女的心中，以一度衝動的這紅潮，也就是使少女的由蓓蕾，開成「淑女之花」的洗禮。從這月潮的初潮始，婦女們的可尊貴的天職，才算啓幕。本來生殖作用，差不多可以說是佔婦女生活的大部的，但這偉大的生殖作用，確正因月經的初潮，而後鄭重的開始。

含有重大意義的月經來潮，其原因就是在於女性生殖器的卵巢。卵巢在少女時代，雖然沒有什麼特別作用，但一俟入了青春期，即倏然的發揮其特有的機能。所謂生殖腺就是它本來的作用，而在這時才開始的。這種作用就是卵巢內分泌的機能。

等到卵巢開始內分泌了，月經才能來潮，同時形成了卵子，促成生殖器全部的發育，到了這時，便有充當一個完全婦女的資格了。這便是婦女第一次的性徵。生殖器發育既已完備，則同時身體上的乳腺，也因之發育而行隆起，聲音也變成細而且高，皮下脂肪組織亦漸增加，骨盤即寬大起來，全身的輪廓，便顯出所謂曲線美。甚至於每日的起居的動作，也和少女時代全然不同了。

並不僅是在肉體上，就是精神方面，少女時代的無邪的性格，也一變而對異性感覺羞恥了。這時候的情緒，非常柔順，對於各種事物，更是特別的敏感。所以將這肉體上，及精神上的變動，叫做第二次性徵。凡在卵巢機能存在期間內，這種狀態是永遠繼續着的。換而言之，就是和婦女的生殖機能，全期間相一致的，而青春期則不過是個門戶而已。

對於婦女有這樣重大意義的卵巢機能，如在青春期的處女間，其機能上發了障礙時，則又怎樣呢？大凡這時的處女，其肉體與精神上，必都被生病態的現象。以致感受悲哀的滋味，是不可避免的事情。試從卵巢的內分泌病看來，實在是青春期使處女煩惱的一個極大的病症。所以說處女在青春期最爲危險，也就是因爲這個緣故。

內分泌不全的症狀

卵巢之於婦女的心身，佔最重要的內分泌腺，不僅如此，即在甲狀腺，胸腺，副腎，腦下垂體，以及其他的內分泌腺中，卵巢也是一個中心的東西。由於卵巢的內分泌，才有月經，子宮才能發育，其他的內外生殖器，才能達到生理上的發達。

可是，如因某種關係，卵巢的內分泌，如果不完全的時候，則因內分泌的產量不足，子宮就不能發育。依然和小兒期的大小相似，所謂「小兒子宮」，就是這樣的一種狀態。月經也不能來潮，即或能來，週期亦極不順，而經血的量也必極少。這時候不僅是子宮，即其附屬器及膣等的發育，也是極不充分。在外陰部，陰毛的狀態，有時仍和小兒時一樣。所以婦女的無毛症，其因卵巢內分泌不全者，實在是占著多數。

卵巢內分泌的不全，更能影響到身體的其他部分。例如皮下脂肪異常的發達，致促成肥胖病的症狀。或使身體過高，或是手足過長，凡此等人其心臟，比一般人較小。因之機能柔弱，大動脈的發育，也是極不完善。而同時又有頭痛，眩暈，失眠等神經症狀的出現。

凡在青春期患卵巢機能不全的處女，即使結了婚，也是因為子宮發育的不全，往往不能妊娠。並且性慾也不旺盛，常患冷感症及不感症。且不時因子宮的發育不全，致使子宮位置前屈或後屈，甚至於患卵巢內膜炎，頸管炎，以及膣炎等炎性症。

脂肪過多症

在上面曾經敘述，因卵巢內分泌機能的不全，致使皮下脂肪組織異常發達，而患肥胖病。因為在處女中常常見到這樣的病。如今再稍詳述一下。此症在醫學方面，稱生殖腺不全性脂肪過多症。皮下脂肪多沉附於腹壁，骨盤部，上膊部，大腿部，以及項背等處。且自己可察覺的症狀爲逆上，充血，易熱，顏面潮紅面潮，起居動作特別緩慢，身體一稍動即出汗，同時心臟的跳動也非常急促，子宮及其附屬器如膣及外陰部等其發育皆不完全。或無月經，或其初潮非常遲延。

凡在青春期中患生殖腺不全性，脂肪過多症的處女，有時候很容易得到一種近於異性的徵候。即身爲婦女而生男子樣的鬚毛，聲音粗而低，其步行舉動間，皆帶男性傾向，這便叫做「女性的男性化」。

處女在青春期患脂肪過多症者，大多數因卵巢內分泌不全。雖有時因施行手術，而將卵巢摘出者。亦必患同樣的症狀，此種卵巢內分泌不全症，其起因有屬於先天者，也有甚因爲在少女時代，患過極重的傳染病，中毒症，胃腸症，呼吸器病而致者。

假性巴斯特症

這也是在青春期處女中的一種特異的病所謂巴斯特氏病，是指甲狀腺肥大（即前頸部），同時眼球突出，宛如吃驚的神色，心跳也急促的很，手指的顫動亦極顯明，此雖爲特種的內分泌症。但是所謂青春期處女的假性巴斯特氏病是正和上面的巴斯特氏病似是而非的一種。即甲狀腺雖多少腫脹一些然手指的顫動，心臟的急跳，以及眼球的突出等則不一定。然而凡患此症的處女，其精神萎靡，顏色大抵均非正常，皮膚蒼白，

容易疲勞，此外如身心失調，不眠症，頭痛，暈眩，耳鳴，食慾不振發汗過多，不喜外出，恐怖症等神經症狀也隨之以俱起。同時差不多百分之一百，沒有月經，或是月經初潮非常遲延。但是其中尚有經血不調，或經水過少者。

此種青春期假性巴斯特氏病，在青春期處女中爲最多見者。其原因即爲卵巢內分泌的不完全，致使與卵巢有關係的甲狀腺發生障礙，結果全身都成病的的狀態。巴斯特氏病在以前，有人說是因爲甲狀腺分泌的異常而致，但近來已漸知道了眞的原因是在生殖腺。所以假性巴斯特病的原因，如果確實在生殖腺（即卵巢分泌不完全），則眞巴斯特氏病的原因，也一定要在生殖腺了。

卵巢性發熱

青春的處女，其年齡到十四五歲的時候，月經即行初潮，其中雖有順與不順，但每月必來一次。而在來潮一星期左右，每有體溫增至三十七度二三分，或五六分者。所以常有不知道這發熱的原因，而求問醫師，同時全身都感覺倦怠，食慾不進，頭重，腰疼，背疼等症狀，亦隨之而起。凡處女於月經時有這樣，發熱者大抵都因體質不良。如求醫生診斷，則有謂肺尖加答兒，或乾性肋膜炎，或淋巴腺等，致使大多數的患者，因之而悲觀。

即是月經稀少，或沒有經的處女，每月也要發熱一次。其溫度大概也在三十七度五六分左右。同時全身也有各種症狀出現。同樣的，在姙娠或初次姙娠的婦女，也是這樣的發熱。這時候，無論患者自已，即主治的醫者，對這發熱的情形，也常常要疑慮是呼吸器的障害，等到施以治療之後，而不見效果，才明白這並不是肺尖加答兒，也不是肋膜炎，更不是肺門淋巴腺炎。畢竟是卵巢內分泌的障害，才是眞正原因。凡全身的症狀都受了它的影響，所謂卵巢性發熱，就是這樣。

至於證據方面，則可由種種解熱藥的無效上證明，並且在月經過後，即不治療，數日內熱度，亦必自行消散。倘此外再加以積極的治療方法，如服用或注射卵巢內分泌劑時，則亦能立即退熱，不但體溫可與尋常相等，既其他症狀，亦必隨之同時消滅。下次月經來時，再也不致發熱了。所以看了這樣的經過，便知道其原因是在於卵巢了。

萎黃病

萎黃病是青春期處女的一種特殊的貧血病，其特徵是非常容易疲勞，全身倦怠，食睡，甚而至在吃飯時不知不覺的，失掉了筷著。或於工作時不知不覺的睡去，因爲如此，才常被疑到是腦部的疾患。及至病症漸漸的加重起來，則面色益行蒼白，甚或白中帶青，皮膚，口唇，以及指甲等，到處都隨着變了蒼白的顏色。這就是萎黃病名的所由來。及至病狀到了這種程度，則感覺頭痛，背痛，呼吸困難，脈搏加速，食慾不振，胃痛，嗜眠，甚至陷於日間得暇即睡的狀態中。同時常致失神，鼻血，及胃潰瘍等。

皮膚的顏色愈劣，而皮下脂肪組織則愈發達。排便也極不規則。月經不是不順，就是沒有。有時更在不順以上，加以劇烈的疼痛。甚至每臨月經即不能起床，而且其中大多數人是在患着白帶。

關於萎黃病的原因方面，從來就有種種的說法；並且也是從來的一個極大問題。在現在的學說中，則以內分泌腺，尤其以卵巢能力的不全爲本病的根本原因。所以與卵巢有密切關係的其他內分泌腺；如甲狀腺，副腎，腦下垂體等，機能上同時都受了影響，因之全體內分泌腺，互相的失掉了調節作用結果，阻害了紅血球的新生，才致形成貧血症。然卵巢之與萎黃病的發生極有重大關係的証據，就是發病的年齡與症狀，不僅和卵巢內分泌不健全完全一致。而且使用卵巢內分泌製劑之萎黃病，更有特殊的效果。

對於此項病態之處置

關於卵巢內分泌的不全，而致上述諸症的時候，其治療法則甚簡單。總之，只要給以卵巢內分泌制劑即可以了。卵巢內分泌的治療雖然很簡單，然而在診斷上，即指定病

名的時候，却是非常的困難。因爲病症的本位，雖然和上面說的完全一樣，但實際上却難以決定其確爲卵巢內分泌的不健全。

如將內分泌療法，或臟器療法等，從學術的立場加以說明。則是極複雜的事，而且是屬於專門的，所以這裡似乎沒有詳述的必要。不過在大體上，在一定的臟器患機能不全時，則可將動物的卵巢內分泌，由內用或注射，而供給於身體，以求填補卵巢的機能。這樣，不足的內分泌，既被此外來者所補充，則病態的症狀當就可以全治了。

不僅限於青春期處女的卵巢內分泌病，即其他青年期，成年期，老年期 的種種內分泌症，也可由卵巢內分泌製劑，而得到效果的。尤其是近代內分泌學的進步與發達，最近北京國立北京大學醫學院擬劃組成內分泌學研究院，將來在人體內分泌學上，將更有最新的期待。內分泌製劑，現在已經由疏而密，由粗而精，巧妙的製劑現在已是很多了，所以患卵巢內分泌的障害者，可以由這內分泌製劑上，取得極大的效果。



懼內的幾種情形

吳立

按理說，夫婦之間不應該有什麼懼不懼，因爲變方假使有一方生了「懼」，往往把家庭間的事弄得不成樣子，我們舉一個例，譬如懼內吧：當一件事發生後，在他理想，以爲極端需要妻的輔佐，但他又怕對方不同意，這樣也許他就不和妳說了，請想本來一件事應該妻來帮助他，可是他存着一種懼的心理，而不與妳合謀共議，試問這件事能不能辦到盡善盡美？

懼內的情形也不一樣，現在叫我寫在下面：

（一）性情關係——俗語說：「人心不同如其面」，這句話固然不錯，可是在我想人的性情又何嘗不然？女子的性情當然多數是溫文儒雅的，但暴燥如雷，潑悍成性的也是屢見不鮮。每逢夫婦口角，爲夫的既然碰到這樣的妻，所以也就時常容忍退讓，這樣日子久了，他一定漸漸的要受她的挾制，雖然再想翻身，事實上已是慣例不可破了。

（二）愛情關係——夫婦之間，愛情濃厚，固然是家庭的幸福，但是作丈夫的，往往過於溺愛，太太的希望雖然是沒有不依，有時還希望立刻辦到，恐怕她不高興，豈不知日子久了，無形中造成欲抑反縱的害處，以致於無法收拾。

（三）處境關係——譬如一個人，娶一位富家的千金，門第當然不同，所以富家女子時常目空一切，看待丈夫如同奴隸；自己却嬉游博奕，仲斥他，詬罵他，已經成爲家常便飯，在丈夫方面，因了種種關係，也不敢反抗，天長地久，自然就會變成懼內者。

（四）學問關係——妻的學問比丈夫高，丈夫的學問反胸無點墨，妻子所以不問家事，凡事皆獨斷獨行，看待丈夫如鴻毛，但是懦弱無能的他，也只好聽其所欲。以上四條都是普通的情形，至於丈夫在外不務正業，游手好閑，而遭到妻子的管挾，當然不在此例。

處女性與結婚資格之問題（續）

黃佩華譯



而于結婚並無何等障礙，總之，為求眞正之幸福，須守處女性之尊嚴，守身執玉，是為至要之事。

結婚之適齡

女子生而願為之有家，父母之心，人皆有之，家中少女，已屆及笄之年，為父母者，即思挽媒妁以使其婚配，普通二十歲而後之女郎，即備有結婚之資格，而堪為優美新娘之候補者。

適齡之第一條件

所謂結婚之資格者，當以身體之成熟為標準，將來預備為人之母起見，身體各部必要之器官，必須成熟，以築成正當之結婚生活。

據日本之統計，女性完成之年齡，平均滿十八歲，故據生理的滿十八歲，何時均可結婚。

但現世社會之進步，在結婚生活之內容，受有複雜微妙之影響，要家善于處理家庖，不得僅以生理的備具，即為充分之事。

適齡之第二條件

次之所當考慮者，為由社會的完成女性之點。隨結婚而背負家庖經管，妊娠，育兒等之完全責任，固不待言，凡不備社會人之生活能力，亦不能管家庭生活，此第二條件之完成，雖因各自之社會的階級，而有多少不同，但大體女學校卒業後，加以二三年之家事修業，至二十二三之時，結婚為最適當。

法定結婚年齡

日本規定男子滿十七歲，女子滿十五歲，始可結婚，此實由古來之習慣與外國之規定而訂立之者，然此不過示以最小年齡之限制，尙不足以云適當年齡。

早婚與晚婚

隨教育之普及，與社會情勢之變遷，男女結婚之年齡，漸漸增高，尤其事變之後，日本鑑于人口資源減少，乃共相提倡增殖運動，因之獎勵早婚之人，乃出而為種種之論。

無論早婚晚婚，無不隨其環境與立場而異，實非簡單所能斷定之問題，據醫家之立場規之，早婚之生產與育兒上，多有失敗，晚婚則出產率低小，是其短所，總之兩者匪一言所能定也。

即使早婚，亦須滿十八歲，蓋十八歲以前，其生理的尙未成熟，此時結婚，殊多可慮，且就第一條件言之，欲完成第二件之社會人，必賴其夫君及家人或其他人之領導，若晚婚者，其出產律固然低小，縱

據一班之見解，二十歲以上之初產易致難產，但至分娩時，有專門醫家之指導，亦無可憂慮者。

總予之所想言之，早婚晚婚，毋各走極端，當不致有何可慮，蓋早婚有早婚之弊，晚婚有晚婚之弊，不可不思有以矯正之。

按前所述適齡期之二十二三歲，爲最高之限，因此爲最圓熟女性，發揮機能之時也。

與良人年齡之差

女性之成熟期，大體在滿十八歲，男子之完成期，較之約遲五年爲普通，故男子對女性之結婚年齡，開過五年爲正當，若相差至十歲以上，女性往往發生精神病，是不可避忌之，總之，兩者年齡相差不多，爲有益無害之事。

結婚所當避忌之病

結婚時期，對于一切病症，皆當避忌，固不待言，若精神肺癆病之人，按人道上及科學上，均不許有結婚之事，將于後之遺傳項中詳述之。

特別之病，此時亦暫置不論，玆先就人所易罹之一般之病，試述于下：

肺結核

據醫家談述，此症最多，但極易失敗者，則爲肺結核之初期。

近來患者，均厭聞肺結核之診斷，故醫者方面，往往易其名爲肺浸潤與肺門淋巴腺炎，是不可不加注意。

所謂結婚生活狀態之變動者，即精神的與肉體的，均隨結婚而加重勞累，設不知有結核病而漫行結婚，雖爲目所不能明見之事，而病勢則必將急進，加之治療未及全愈之際，其結核病恐不免再犯，此例實屬甚多，且妊娠中之血液內，爲結核菌最好活動之地，故結核病之妊娠，實更加一層危險。

此間有謂結核病治愈後三年，即可結婚者，不知結核，因程度而各異，故必須聽從專門醫家之指示爲最要，肋膜炎與肺門淋巴腺炎，亦確爲結核性之病，故亦必須于治愈後三年，始行結婚，方爲安全。

心臟病

經結核病之後，所當注意者，爲心臟病，尤其以心臟瓣膜病爲最，罹是症者，雖比較的能耐結婚生活，然一旦遇妊娠及分娩時，則易生異變，妊娠中之異變，徐徐發現，尙有治療之時間，若分娩時心臟衰弱，多係突然而來，立即危及生命，故凡罹有心臟者，務須入醫院分娩，實爲必要。

更有原無病症，然因性的缺陷，遂謂其不宜結婚者，然自醫家言之，該症對於不耐結婚，尙非十分重要，若來月經之人，更屬無足掛慮者，近來衞生知識普及，婦女性的知識發達，殊爲可喜之現象，然在反面上，亦有因此而過爲憂慮者。

例之有月經異常者，其原因並未深加研究，直認爲性之缺陷，而漫然憂慮者，亦屬不少。

然眞正性的缺陷者，係其身體仍爲小兒狀態，或子宮發育不完全，或膣管之閉鎖症，有此體質之人，其月經即完全不見，即有月經，亦往往初見後其量過少，或月經困難，若膣之全然閉鎖者，可用手術，切斷小腸之一部，配作代用膣管，亦可照常結婚，且處女膜或膣之一部閉鎖不甚重者，用簡單切開方法，亦可完全治愈。

要之，不耐結婚之異常病，本全然稀少，近來結婚前之少女，爲診斷健康而赴醫者之家，實爲最良辦法，蓋此不但使自己安心，且無味之不安，所起之機能障礙，尤可防範於未然，又不但純爲本身，又在對相的之社會上，亦有絕大之進步。

婦女健康運動

最適宜的美容操

·文秀·

記得曾有人說過：「婦人的美麗是在自由活動智能的發動上」。這句話亦可作「婦人的美麗，在其自由活動的健康上」的解釋，事實，繼續成長的少女，她們所表現出肉體美，是在其依旺盛的健康美的姿容的美麗上。

不知有無永久保存此等美麗和精壯的方法？關於這個疑問，若能時常返復肉體的運動，自不難於解決。即是，常常作肉體的運動，由其少女時代直到達其老年期，時時可以更改其發達的新的美麗，即可以常保其年青與精壯，隨其個人的成長，其筋肉硬化，失去其表情與姿態的美麗，是因爲此項運動的不足。

所說的美，並不只是表皮的美。是在全體的組織，有時是筋肉，有時不是筋肉的，全體的相對照總合，始能成爲全體的光明，此除依運動，適當的活動各種組織外，別無他法，體操，最能使可變的組織爲平均的運動，同時不要遺忘呼吸，食物，休養，睡眠及通便，是健康與美容上的大要素，皮膚，不管由其內部或外部，要保持清潔，更不要忘了日光浴，如此各種個人的衛生，當然是必要不能缺少的，同時，爲健康與美容依體操的肉體運動更是必要的了。

輕快的體操，第一能使活動力旺盛，第二能使組織發達，第三有能增進彎曲性的利益，此是的確的，使此活動力的旺盛，是健康與美容的第一義，因有此活動力，始能表現出來一切意義的美。筋肉組織的發達，能增進曲線美，體操不只爲發達足，腰，肩，和腕的筋肉，以此等部分爲首，也能使顔，頰，口，胸和其他部分的豐潤，即是所謂曲線美的總合「姿態美」。

女人肉體的各部分的輪廓，大部分是依據脂肪硬的組織的形成，其比筋肉是非常的軟柔，所以，若作以賢明的體操，以變化此組織可以使其更新以使新鮮其姿態美。

彎曲性，當然是依筋肉的力量，女子的肉體，與男子不同，多有不是筋肉組織的部分，筋肉，占有女子肉體一半的重量，綜合其骨，臟器和一切必要的東西，與其筋肉相等，由此，即知筋肉，有如何的重要性，此種有重大性的筋肉，當依意志的命令活動之，依此活動，即表現肉體的彎曲，完善此彎曲性，即是年青。常看到舞蹈者和游泳家，依其活動的自由，即知其少壯過瘦的人，缺少此活潑的屈伸性，過胖的人，亦缺乏此屈伸性，此即是其雙方缺乏健康與美的証據。

以上的三大結果，是得自體操，體操是留心美容者不可缺少的動作，體操不是一朝一夕所能得到效果的，要適當的繼續，漸漸的始能得到效果，其效果的第一是活動力，繼而表現曲線美，呈現屈伸性的效果，此美

容體操，最初由前屈開始，再向後伸，稍爲廻轉運動，使爲如跳舞和游泳姿態。我們大略以六種準備體操出發，移至百種以上的體操，每日限在二十分鐘以實行之，此每日實行的六種基本體操，一種需要二分鐘，一共要十二分鐘的時間，每作一種要插入一分間的深呼吸，有十八分鐘的時間，完全皆可作到。

此種體操，與其一人舉行，不如二三人一同舉行，比較正確而且易於實行，最好能利用著音機或無線電，今舉示此種基本體操於左，以備婦女們作健康運動的參考。

第一，三點彎曲，直伸手和手指，腰向前屈，令手指觸地，同時用一隻足向後直伸其高低使其身體平均，另一隻足，保持中心，决再歸回直立的姿式，兩足並齊。其次再以他一隻足向後直伸，取與最初同一的姿式，然後回復原來的直立姿勢，此動作最好不要過激，當向下伸彎時，要吐出氣息，到在回復直立時，再吸入氣息，最好數一二三四四個數向前伸屈，再數四個數，回復直立，如此可以返復二十次，或二十次以上。

第二，屈伸，將兩足以一尺八寸的距離站開，身向前屈，兩手由兩足中間盡量向後伸出，此時要將手掌緊緊合併，氣息在此時吐出，到向上伸時再吸入之，應其必要，在上下動作的出發點，要數四個數，可以返復二十次或二十次以上。

第三，回轉運動，此動作是腰的廻轉運動，足的姿勢與第二同，兩手要盡量的高舉，向左向右使腰廻轉，每一廻轉，要變其方向，廻復十次或二十次，氣息每當一廻轉，要呼或吸之。

第四，足的廻轉，此是仰臥，使足廻轉的運動，兩足緊相合併直伸，以腰部描畫種種的圓形，先爲描小的圓，使其兩足在與胴體一伸直的位置描畫之即可。

第五，頭上振動，仰臥，兩足直伸，枕頭或褥墊等物用足尖挾着，使兩足尖過頭上向前伸出，觸地時，不使其足所挾之物放在地上，再令其足歸還原來的位置，此限在繼續作二十次以上，呼吸氣息，在越過頭上的兩足尖，觸到床上時，始行吐出，歸還原來位置，即在伸直時，始行吸入。此在每一回的運動，要數一二三四四個數，數的時間最好稍微延長一點。

第六，足向上蹴，以肩支持全身的重量，以腕力支持身體的形狀，兩足緊併合，足尖要盡量的如向遠處突伸上蹴，再歸還原來的位置，如此向上蹴，要實行十二次以上，最好盡量多作幾次，呼吸氣息，在足向蹴時吐出，回歸原來位置時吸入之，此項運動的最初，可以扶依牆壁，以援助足的上伸。

以上的操法，呼吸是特別的重要，通此全運動內臟器管的刺激，爲其主要目的者，即是因此。深呼吸者在此等體操中行之，能帮助腹部筋肉的活動，尤其是在腹部有吐氣的必要時，即將氣息吐出。不然有吸氣的必要時，即將氣息吸入，此運動時有效的呼吸，是極好的，而且運動，從着一二三四的韻律，從着言語而行之，呼吸也彷照呼吸爲最好的。

如此數一二三四所要的時間，大概是四秒鐘的長短，在此時間，將氣息吸入，待數其次四個數時再將氣息吐出，此項運動因何比較其他的運動可以使婦人美容呢？因爲任何人皆能容易做到，而且在極短的時間，即可完了。每日若能以二十分鐘間，實行此項運動，即得筋肉的活動，又爲深呼吸之清肺，二者兼之，可使容顏不老，所以叫做「美容操」。

髮黃變黑法

髮黃很爲不美，然欲髮變黑，也有方法的，作女子的何妨試試呢？

（一）用鉛霜包梳，日日梳之，勝於染也。

（二）用生地黃一斤，生薑半斤，各洗研自然汁，留滓，用不蛀皂角十條，去皮弦，蘸汁炙至汁盡爲度，同滓放入罐內，泥固煅存性爲末，再用鐵器盛末三錢，用湯調之，停二日，刷染髮鬚，皆可變黑。

（三）用秕麻子仁，以香油煎焦，去渣，隔三日後，頻頻刷髮，即可變黑。

髮落不生法

（一）用蕡麻子汁煮粥，常食之，髮可復生也。

（二）用雁骨燒灰，和米泔洗頭，亦效。

（三）用側柏葉陰乾，爲細末，以麻油塗之，效。

治髮落不止法

（一）肺有勞熱，頭皮瘙癢，因此頭髮頻頻脫落，用石灰三升，水拌炒焦，酒三升，浸之，每服三大杯，務使酒氣相接，則新髮更生，舊髮不落矣，神驗。

（二）剉桑白皮二升，以水淹浸，煮五六沸，提去渣滓，頻頻洗之，自不落矣。

髮枯不澤法

（一）用木瓜浸油梳頭，光澤可愛。

（二）桑根白皮柏葉各一斤，煎汁洗，即潤澤不枯。

香髮法

（一）用雞蘇煮汁或燒灰，淋汁，沐髮，清香撲鼻也。

美容須知

治面上黑子斑法

每夜以煖漿水洗面，再用毛巾將面擦紅，然後用白檀香磨汁敷面上，久之，黑斑盡去，瑩潔可愛。（附漿水製法：將粟米炒熟，投冷水中，經六七天，味變生白花，顏色似漿，如浸腐臭，則不可用矣。）

治黑泡面瘡法

取黑公羊膽並牛膽各一個，以頂好燒酒二斤，煮三四沸，每夜用以塗面。甚効。

治產婦面黑似雀卵色法

用細辛羊膽豬胰各等分，和煮三四沸，每夜塗面，翌晨以漿水洗之。（漿水製法見（一）。）

治面風刺法

用黑牽牛，以燒酒浸一晝夜，研細，先用生薑汁擦面上，隨即用藥敷之。

悅澤顏容法

用冬瓜仁五兩，桃花四兩，白楊皮二兩，共爲末，食後飲一藥匙，日服三次。若喜白再加瓜仁。喜紅再加桃花。一月內可面白如玉，若常服更可全身膚如凝脂。

戀愛的起源及進化

月下香

屬於生物界的人類，它在宇宙間一切的表現，基於根本原則上與其他種生物並無分軒輊的。所以在生物界的普遍現象上，作一種仔細觀察，便可以切實的體驗到了。

一般生物界所以能生存在世界上的原因，是它們自已具有了生存的本能。而最大的生存本能，一個是維繫本身生存；另一個是採保持種族的延續。生殖作用，就是完成後列本能的手段，爲了生殖作用的完成，那麼戀愛一事，不能不說是基於延續種族的本能下，而開展出的事情。

最下級生物的生殖，幾乎是一種機械式的分裂現象。生物體長得太大了，於是破裂分離。這種的單細胞動物，沒有雌雄之別，當然還說不上兩性，更說不上戀愛了。但後來漸漸進化，有一部單細胞生物，已經用了一種較高的生殖法；兩個細胞，互相吸引，一個細胞全體，完全吸入另一個。所以這種生物，在生殖的時候，已經非是兩個單細胞的生物個體不可。是則亦爲兩性生殖的雛形，再進化至植物界中某下等之一種，才開始有確實兩性分別的形成。這兩性生殖特別是獨具有偉大的優生重要的涵義。

迨至最高級的動物，是雌雄各自單獨存在，生殖狀態更爲複雜了在它們的青春發動期，也就是生殖力量成熟期。自然賦予它們一種生理的吸引，這種吸引的力量，就能使雙方接近而舉行生殖作用，產生下一代新的動物，而完成延續種族的本能。在這時候兩性相接合是純然性的趨使，是偶然而合的，沒有選擇在其中。但是，生殖作用對於動物生活所佔的位置漸漸擴大起來，單靠內體的吸引，已經不够，爲了希冀博得異性青睞，而能接近它而完成生殖一事。則雄的動物，有時用爭鬥的勇敢，顏色的美麗，歌唱動聽，來取得雌的。有許多的鳥類及哺乳動物，它們每年有諂媚，爭奪，選擇，現象，並且永遠繼續在它們兩性關係中。這些都足以表示，在它們兩性結合中是含有愛情的成份。但是當然沒有現代人類這樣的健全，合理，複雜，美化。是確然的事實。可是有時候，一個動物選擇了一個異性，以後便不再愛別的，這種地方與人類比較已經很相似了。

人類與動物的距離究竟還遠得很，人類的戀愛自然也是繼續不斷的進化着。人類的知識和感情雙方面，有了飛越的猛進，則兩性的結合，也漸漸以這精神的特長爲基礎。肉體的誘惑，反而漸居於次要的

地位。戀愛由是建樹於雙方最高尚的情感上，兩性的結合，以雙方的同意，替代那種野蠻時代的武力掠奪。因此佔人生上至要一部分的戀愛問題，開始爲人所重視，而更愈顯其在個人生活上之重要性。一個人在它寄存時代起始與另一個人結合，那麼，它一生需要受這事的影響的。一個鄭重的，眞誠的，自由的兩性結合，因戀愛關係，受了戀愛推進，很能够產出兩個新的人物。更因此成就人間的偉業，正好一塊完整清潔的布，經戀愛之手造成一柄光輝燦爛，飄揚飛舞的大旗幟。

人類的心理活動，漸漸複雜。個性方面，也逐漸發展。知識及感情的重要，已經勝過了粗暴的體力，人與人間相互對於人格的尊重，於是兩性社會關係，亦爲之改變。同時兩性生活，也漸漸提高，及更趨於複雜。在衣食住個人生活方面，也更加安全。經過了這樣的歷史的演進，無論在外表上，或精神上，崇尚的，美化的，理想的……種種概念，漸而發生。這許多事，都與戀愛的進步，有了極大的關係。所以現代精巧複雜的文明人，所異於粗劣的原始人者，無疑的是用了純潔的，善美的戀愛，代替性慾衝動的本能。

或者認爲這句話，過於武斷了吧？純高的戀愛中，是不帶有性慾的關係。那麼你恐怕是中了古世紀中，清淨學者的遺毒，他們說人應只重靈的愛，肉體的愛是卑劣污穢的。但是這種謬見，已經早爲時間所淘汰。靈肉一致戀愛，才是最合理，最適宜說法。因爲戀愛在表面上無論如何清高純潔，實際上也是兩性間吸引的一種形式。不過有了很高的進化罷了。我們决不能把戀愛與生殖兩事分離，因爲生殖的原則，永遠是以戀愛爲基礎。或者可以說戀愛不過生殖的最高尚的形式而已。所以「愛」，在生殖上看來，就是使產生出一個勝如現代人的人物，使人類種族上更進一步，甚而言之戀愛是一個義務，同時更是一個非常神聖而重大的義務。

在人類史上，經過這樣長的時間，依了社會上一切關係的不同，而戀愛也呈現着不同的形態。

野蠻人的知識不完備，種種畸形狀態的兩 性結合會由它們造出來；數女與一男結婚，數男與一女結婚，或者是數男與數女的混合結婚。丈夫自動的或被動的讓度初夜權，丈夫把妻子借給人，租給人，與別人交換。預先約定好的暫時結婚。用武力去搶奪少女，買賣的婚姻，指腹爲婚，……這都是野蠻人兩性間的關係辦法。當然談不到眞正的戀愛，同時談不到更能享受愛情所賦予的一切。

戀愛是一種調和，一種同情，一種吸引，非但是屬於肉體的，而且也更是屬於精神的，知識的。原始人的精神及知識，還很幼稚，個性還不發達，又因爲專爲物質的操勞，體力的勞働過度，都是不能使它們發生戀愛的原因。眞正的愛情，需要有精細的感情，偉大的人格，不由於接近，不起於生活，不依於同情，不賴於面貌，完全成自至純的心中湧出的敬愛。這樣至純的心，在不成熟的人格者的心中，决不會發生的。

戀愛的發生並不是因爲一夫一妻制的確立，這問題我們應切實的體驗到，一夫一妻制的確立，並不是兩性戀愛的結果。這兩件事，是毫無關係的。戀愛的起源，還是要到自未裡去找尋，年輕的男女，因爲不滿於舊式不合理的結婚，要求一個較高尚的結合，要得一個自己所愛的配偶，於是向家庭建議，夫須得對於婚姻的自願承認，自擇配偶的自由權。所以戀愛的進步，原因不是很簡單的，乃是由於人類各方面進步的結果，人是一個複雜而調和的全體，各方面同時進化，則方面都進步了，戀愛當然由是漸而發達到現代的狀態。

我們對於戀愛應有的認識

愛琨思



雖然，戀愛不必視爲生活的核心，但亦爲正常的人生旅程中一個不可少的階段，沒有經過戀愛的人，我們可以說他是失去了一部份的生活意義。所以我們對於戀愛應有相當的認識，尤其在「父母之命，媒妁之言，」傳統的包辦式的婚姻制度日趨沒落，每個青年都憧憬着自己選擇一個理想的對象的今日。

，什麼是戀愛？爲了討論的方便，我們對於這個名辭，不妨先加以解說：有一部人說，啊，戀愛嗎？牠是神聖的，精神的，超肉體的，只求心靈的相互慰藉的。另有人說：甚麼！戀愛只是種生物本能的要求，肉慾的發洩，無所謂靈感的交往。在我以爲兩者的意見都過偏，前者指的是友愛，後者是性愛，都祇是戀愛的一面而不是它的全體，眞正的戀愛是友愛加性愛的總和，二者不容缺一。因爲戀愛的組成，須先有男女相悅相慕之情，再加以興趣相投，志願相合，雙方極端地諒解，彼此深切地同情，而漸成達成共營生活的目的！

戀愛是不是需要條件？有人說：墜入情網中的人是盲目地，不問是或非的，當然無所謂條件。誠然，有些戀愛在表面上看來，彷彿並無條件，殊不知這些條件却潛伏於雙方意識中，有時連自己都會莫明其妙，他人又安從知道？戀愛既是有條件的，那末我們對牠就不能不加以相當研究，如前面所說，戀愛是友愛性愛的總和，根據這個原則，條件也就分爲兩類：

（一）屬於性愛的（也可稱牠爲肉體的）：容貌，體格，態度，魅力……等，隨着自己的嗜好而定，情人眼中出西施，並無一定的標準。

（二）屬於友愛的（也可稱爲精神的）：人格，思想，知識，性情，趣味……等，當用自己的冷靜頭腦，作長期的客觀判斷，不可受情感的矇蔽。

至於金錢買賣，獸性衝動，利害關聯，也能使男女湊合。但不能與戀愛相提並論，因爲大凡不是友愛加性愛的情感，根本就不能承認是眞正的戀愛。

「同性愛」，有時也有友愛和性愛的情感，是不是也可以算爲戀愛？關於這層，很有許多學者，作各種不同的論辯。不過就倫理觀點言之，我們祇能把它視爲一種性的變態，與手淫一樣，同是種社會罪惡，不能把它歸入戀愛。

戀愛既是有種種條件激起的情感，維繫戀愛時間的久暫，自然是以條件爲轉移，所以男女在未正式戀愛以前，必先認清對方是否具有性愛加友愛的條件的戀愛，如果是玩弄的或一時情感的衝動，就應及早回頭，以免自墮苦海。縱令認清確係性愛加友愛的戀愛，也須注意彼此維繫的條件，偏重於那一方；要是性愛的條件多於友愛，則戀愛時間必爲短促，戀愛變動必較容易；因爲肉體美極爲脆弱，而易被年華和過度操勞掠奪。反之，要是友愛的條件多於性愛，則戀愛時間必較久遠，戀愛變動亦較困難；因爲精神美爲永世不滅的火炬，而且它能隨着教育和努力而日增其光焰。所以選擇戀愛對象的時候，最好是雙方多注重友愛方面的條件。這樣，才能獲到圓滿的結果，表現戀愛的偉大！

認識條件，是相對的，苛求於人，忽略自己，當然不能算是條件的認識。俗語云：相女配女，未嘗沒有相當理由；固然，人望高來水望低，可是懷着不可能的希望，是會跌到失望的深淵裡去。與其徒苛求於人，何不先充實自己？物競天擇，優勝劣敗，是千古不易的定論。

佔有慾的存在，誰都不能否認，尤其對於戀愛特別專摯的人，戀愛的獨佔心更强。但是獨佔決不是用武力壓迫而獲得的，首先應分晰對方的人格，能否使你相信，能否使你敬慕，有了信仰，有了感情，就敢大胆地進行戀愛，自然而然地心心相印；戀愛的本身堅固以後，無論外界任何誘惑不易動搖，「奈何許，天下人何限，慊慊只爲汝。」和獨佔心，同等重要的，是戀愛必有的專一性，像那些得隴望蜀之徒，見異思遷之輩，一定找不到眞正戀愛的對象。

「戀愛自由，自由戀愛」在這些口號的旗幟之下，充滿現社會一對對談情說愛的男女，看來戀愛似乎是件很容易的事。但冷眼觀察，他們或她們又有幾對是友愛加性愛的眞正戀愛？無非是你誘我惑衝動的情感，是以每每釀成失戀離婚以及不可思議的慘劇。固然，眞正的戀愛也並不是絕對不變的，條件未嘗沒有「比較性」和「破壞性」。不過雙方倘能徹底的諒解，深切地同情，以超脫的情感來維繫戀愛，而注重在感情的和理智的關係相結合，那末，戀愛的變動必較少。然而，人類能注重感情和理智，抑制性意識發揮的究竟不多，因此，眞正的戀愛就很難得。就是條件具備的男女，也並不是一定就有圓滿的對象，不看見那些與異性接近機會愈多，社交經驗愈富，獲得追求者愈熱鬧的人們每每感到內心愈空虛，寂寞的苦痛愈深刻嗎？「相識滿天下，知心有幾人……」由此証明眞正的戀愛確實難得。

如前面所說，眞正戀愛是友愛和性愛的總和；培植戀愛又須要偉大的情感和超拔的智慧；人海茫茫，心靈交往的知己，又是這般地難得；自然憧憬戀愛的男女青年首先要了解戀愛，應當在事前決定戀愛的態度，假使把戀愛看得很寶貴很高尚很神聖很偉大，就得慎重。不要盲目地施與愛或接受愛。不負責任的今天施與這個人的愛，明天又接受那個人的愛，結果是損人不利己，後悔無窮。廚川白村說：「沒有像修道院僧人那樣潔淨純潔的心，決不能得着眞正的戀人。」「愛

不是紙上的抽象問題，不但不可有第二個，而且對於一個舊人，還須探求他的新美，連續愛力，因雙方澈底的努力，必定能夠奏出新鮮的愛的交響樂來」——謝野晶子。

假若自己感覺戀愛非常迫切，真正的戀愛對你又很難得，或是自己的條件缺乏，就得從權。對戀愛看得不必太認真，取一種得之不喜失之不憂的態度，人家如何待你，你便怎麼待人。這就是說，即令戀愛失敗或中途破裂，也應該認爲也事理之常，何用痛悲哀，也不必急遽。與其因爲失戀而瘋狂自殺，徒博得精神病患者等等不美之名，不如轉移自己的戀愛目標，節省自己的精力，而對自己的事業多多努力。不看見但丁歌德之輩，因失戀的悲劇，而使他們在文學中吐出千古不散的芬芳！切望親愛的男女青年們，以遠大的眼光，提高你們對於戀愛的哲理觀念！

真正的戀愛，固然也希望達到結婚的美滿目的，但是結婚不過是使戀愛在法律上多得一層保障就是了。至於迫於環境不能夠達到結婚的目的，祇要雙方的戀火仍在燃燒，這種超脫的情感，尤屬難能可貴。有人以爲，結婚是戀愛的墳墓，不過人終是血肉之軀，有幾個能享受至高無上的靈之生活，最好能犧牲，奮鬥而完成靈肉一致的真正戀愛——結婚。愛倫凱認爲：「縱不是合法的結婚，只要有愛情，便是有道德，沒有愛情，雖係正式結婚，也是不道德的。」雖爲至理名言，然而同時也要顧及我國的社會環境。

談到戀愛，馬上就會使人感到甜蜜蜜地，彷彿其中有無窮香豔似的，但是這甜蜜這香豔，是不是超脫一切的呢？又是不是人生的第一義呢？於是一般戀愛至上主義的歌頌者便會不假思索地回答了！啊！除了戀愛以外，還有甚麼人生？還有甚麼美趣？一切還有甚麼意義？……

殊不知戀愛是要受人類生活的限制的。人生的第一要義，是生存的鬥爭，不能生存，便沒有一切，受到生活壓榨的人，必然是苦痛叢生，所謂愛的享樂，那裡還談得到！尤其在這大多數的人們，都受着生活的殘酷壓迫的時候，戀愛是人生第一義的見解，確實不能成立！

有些青年男女，他們在反對戀愛至上主義之下，便以爲兩性的關係，無所謂愛情，只有性慾而已。於是今天在這裡發洩性慾，明天到那裡竊玉偷香，這簡直是失掉理智，感情粗淺的唯物論的簡單主義者他們那裡懂得甚麼叫「戀愛」！

自然，愛情不能離開性的關係而獨立，但我們不能因此便將它完全否定。妓女們不住地在發洩她們的性慾，可是她們常常在苦痛的大海中，並沒有甚麼愛情，一對感情惡劣的夫婦，有時也發生性的關係，但並一定能彌補他倆感情的破綻。由這些事實，便把那些完全否定愛情的性慾主義者的見解打得粉碎！

如果戀愛的至上主義者，是以愛情爲人生第一意義的，那麼極端的性慾主義者，在其拚命地追求性的滿足過程中，亦將拋棄人生的真正意義，而專去爲滿足的生活而生活，兩者都是現社會中，覺得一切皆無意義，前途渺茫。在這裡，對於戀愛問題的單純性慾主義和戀愛至上主義的意見，殊途同歸了！

總之，戀愛不僅是感情的結合，而且是生活的結合，我們的戀愛，必須建築在互相諒解，互相勉勵，思想和行動一致的基礎上面，這樣愛的交融才可以維持精神上的安慰，靈肉一致的生活，以共同創造偉大的建樹。

愛，真摯的愛，合法的愛，這是至理的結合的條件，除此以外，可以說都是鄙賤的，因爲總不會越出物質的覬覦，淫慾的衝動，或各種其他自私的條件……

最後，我們不要作戀愛視作至上，爲牠而生存；同時，也不要把牠當兒戲，任意玩弄，這都是沒落頹廢的表現，阻礙人類進步的。

我們要耐心地去培養那真愛的細菌，幸福美滿的戀愛，要我們自己勇敢地去探求而獲到。

介紹

河北中部的鄉村婦女生活狀況

王家水



一、導言

婦女是最痛苦的，也是最可憐的，尤其生在了中國農村裏的她們，一切的生活，若是比較把都市裡的太太與小姐，眞不如她那心愛的貓犬，工作的情形，是與牛馬不相伯仲。

因為我是自幼生長在農村裏的人，對她們日常生活，是天天入到我的眼簾，一切的一切，是知道的很詳細，所以才大胆的下這斷語，並且我的親友們，也都是農村裡的人，諸姑姊妹們全遭着這同樣的不幸。

處在了這婦女解放的聲浪高出雲霄的時代，不過空喊自是空喊，於實際上，是絲毫沒有什麼補益的，如今我並不希望那一般知識階級的對于她們發表什麼鴻論，祇求那能夠輔助解放她們的普通人，原因是為了她們的知識不足，不覺悟，必須經了那有知識，或已覺悟了的她們與他們，負起這個責任來，去領導她們，提醒她們，使她們解放了，脫離了那已往所受的層層壓迫，與種種的羈絆。

看官們，你們要知道，她們是與我們同是一樣的人，為了什麼她們要享這牛馬的生活，甘心的受那壓迫和羈絆，只是因了沒有領導她們的人，來喚醒她們。

下面所說的，就是關於生在河北中部農村婦女的生活片段，暴露出這一部分，她們所受的苦痛，俾為關心這問題的人，來研究與救濟。

二、婦女的經濟地位

生在河北中部農村裏的婦女們，若是從經濟上來講，她們不過是男人們的附屬品罷了，也就好像是他們的所有物中的一部分，關於她們本身的生產力，是不能滿足其消費的，所以她們必須仰給於男子的生產物中之一部分，說一句家常話就是：「漢子來養老婆」的，因了這個，一般人就認為在任何方面，凡是男子都佔有應該支配她們的地位，以為她們是沒有獨立生活的人格和能力的，這正是數千年來養成的社會心理。

雖然說生長了農村的婦女，是離了男人不能獨立謀生的，但究眞

說起來，她們却很能幫助男子的一切，使男子得到了工作的順利和方便，設使男子沒有她們的幫助，就立能感覺困難的。

類如每日的三餐，以及縫補織做，撫育小兒等，一切家常雜務，是全要放在她們的肩上，由她們擔負起來的，此外遇到田間工作忙迫的時候，還要她們在那家常雜務工作之外，去到田地裏作那鋤苗拔草，和摘瓜掐豆的事。

由此看起來，婦女在直接生產行爲中，所費的勞動力，雖說是遜殭于男子，但就一般的工作成分來說，她們是絲毫也不差於男子的，無如她們生在了這舊禮教統治下的農村，那重男輕女的聲浪，仍在高唱着，總視爲她們是沒有獨立的能力，其實這種觀念，是錯誤的，不直得我們一駁。

三、婚姻

現在他們對於婚姻制度，是仍舊充分的保留着封建社會的遺毒，什麼「父母之命媒妁之言」，關於這些話，分析來說，有下面幾條：

1，強迫婚姻　這種婚姻，是完全操諸父母的之手，對於兒女本身，是絕對不准他們參加些許意見，在擇配的時候，關於對方的人品如何，身體如何，是毫不顧及，祇對於家道如何，是否殷實，與自己的門戶財產相當與否，如果互相比較相差不多，即可與之婚配，所以往往有二十多歲的成年女子，嫁給了一個年將十一二歲的孩子，似乎這樣，怎能談的到有什麼愛情呢，況且強迫着把一雙陌生男女硬扯在一起，硬使他們講愛，這樣，自然性情能夠融洽的，是很少很少的了，及至男孩子長大了，懂得了愛情，那時候他的女人已然成了徐娘半老了，他對她，自是要討厭憎惡的，反過來說，在女的春情正濃的時候，他的小女婿的生殖機能，還不甚完全，當然難以滿足她的慾望，說不定就要有不名譽的事發生，甚至演出了意外的慘劇。

2、買賣婚姻　一些商品形勢的貧苦人家，爲了飢寒所迫，出賣女兒的事是常有的，這一層自然是對于對方家庭，人品，年齡，更是談不到選擇了，況且他的目的，是完全爲了金錢，祇要能夠將金錢換到手裏，還顧及什麼將自己的女兒送入火坑呢，這種情形，簡直是將自己女兒視爲商品，像一隻羊，一隻雞，臨時的可以出賣，所以往往有不到十歲的女孩子，就嫁給一個五六十歲的白髮老翁，甚至甚麼強盜，廢人等也毫不顧及，這時雖然作父母的明知是將自己的女孩子送入地獄，但爲了金錢，也只可徒喚奈何罷了。

3，變象的買賣婚姻，這也是一些貧寒人家幹的勾當，在他們作這宗事，是既不願意担那賣女兒的壞名，但又需要使一筆嫁女的代價，於是便有一種所謂「壓食籮」（又名使彩禮）的形勢發生了，譬如某甲託了媒人給他的女兒說婆家，第一須先講「壓食籮」多少元，此外要多少衣服，或其他的物質報酬，婚姻之成就與否則全以對方所出的彩禮多寡爲定，而不問其身家人品如何，實在說起來，這也和上面所說的買賣婚姻形式一樣，而在女子所受的痛苦，與遭的厄運，也和買賣婚姻沒有什麼差別。

4，童養媳，這多是出於有錢的人家，因爲家中的人口過少，由

己兒子年歲又小，娶媳婦是辦不到，但家中一切的事，又在在需人，這時多半是婆婆的主義，少微出一些代價，從貧苦的人家裡，接一個女孩子來，（居多在十歲以上，十五六以下），養在自己家裡，準備日後給自己的兒子作媳婦，這時先可使喚她去工作，作婆婆的可以得些清閑。

本來不是自己家中生養的人，難免對於她作錯了事，要不心痛的加以責罰，甚至於每日兩餐不準吃飽，衣服不使她穿足，一切起居行動，列於下人地位，看官請想，一個十幾歲的女孩子，能有多大能力，與精神，對於一切的家常瑣事，怎能辦的周全，自然辦不周全，作婆母再不加諒解，終日施以苛待，毒打惡罵，如此的下去，小孩子焉能不迷了頭，自然遇事都要懷以戒心，終日裡戰戰兢兢的，總怕作錯了事，但是越是這樣，越要出麻煩。結果也私逃，也許投河上吊，演出許多慘不忍聞的事來。

5.離婚　這件事是萬也作不到的，並且根本上從先她們就沒聽說過這兩個字，她們是都抱定了「夫婦是上天注定了的」，又道是「月下老人配妥的」，自己萬不能背天行事，心中都存了「嫁夫從夫」與「好女不嫁二夫男」的主義，對於離婚改嫁，是極大可恥的事。

所以因了這種觀念，往往有那不幸的女子，忍不下翁姑的虐待，與丈夫的悍惡，雖然她明白知道她是掉在了苦海裏，但無論如何，寧可自殺，也不敢跳上岸。

不過有時候是可以離婚的，但是這種離婚，並不是出女的方面，卻是由於男的一方，換句話說，就是休棄罷了。它的方式是，由男家寫一紙休書，將女的一切粧奩完全退了出來，令原來的媒人將她送回娘家，任憑改嫁他人，從此算是永斷葛藤，至於所生的子女，則全歸男家所有，女的不得分領。這宗女人，到了娘家，不但四鄰不恥，就是自己的生身父母，與同姐妹兄弟，也全卑視的，視為是人間的第一的可恥大事。所以往往有那被休棄的女子，自己甚不願回到娘家去，獨自一個另謀生路，甚至因了這個，她娘家的人，也與她斷絕了關係，彼此不通聞問。

6,守寡　死了丈夫的女子，叫作寡婦，是必須要為她的男人守節，那怕是男家一貧如洗，或是她的年齡正在青春，與將將過門不久，身傍並生有子女，也是要守的，眞有十五六歲的女子，就守了寡，一直到了兩鬢如霜，身歸那世，才算完事。

說起守寡來，眞是慘無人道了，在一個女子，無論年歲大小，如果守了寡，對于自己的行動，言語，擧凡一切的一切，是必須都要檢點的，稍一不愼，便會被人譏笑，甚至由造出了若許謠言，所以往往有那年少的寡婦，偶因言笑不愼，即受人的指摘，由此演出了人間慘事。

7再嫁　活頭（即被休棄的女人），是被人最輕視的，所以一般人都不喜歡娶再醮的女人，但她們往往因了生活問題，不得不再去嫁人，但是她們能再嫁到的，決不是富有之家，差不多都年歲大而經濟薄弱人，沒有力量去娶妻，爲了解決年歲大缺乏財產的人，或是品行不端的蕩子，眞正的人家，誰也不肯將自已女兒給他作妻，於是只可討一個活頭來料理家常瑣事。

但是這宗結合，差不多都不擧行甚麼儀式，只馬馬糊糊的，接了過來，就算完了。

以上不過是河北中部農村婦女生活大畧，此外還有甚多，因限於篇幅，只有將暇再向讀者報告了。

苗民的戀愛生活

——武林丁——

深山中的苗民，沒有男女間的歧視。男女終日的工作都是相等的，差不多男子所能享受的，女子也能享受；男女確如是走於極平等之地位。竟至有許多民族中女子支配權更有時超度過男子，抑能獨立生產，獨立生活，而且在公衆的事業上能去參加各項會議與意見的發表，甚而可做婦樂塲中之領袖與戰鬥中的勇士，談到婚姻問題，也完全是自主的。他們男女間也有一種特優誠的表現，要去成婚必須經過情感高度之融洽與數次的密會。結婚後不但她們能夠做日常家中職責的事情，而也能與男子相當的工作，和少女時的風度完全一樣。丈夫公婆絕不去苛虐她們，因之家庭便不是她們的囚牢，而是她們甜蜜的棲身之所。

苗子們在選擇情侶之當兒，並不有門當戶對的觀念，更沒有貧富之分；而她們是着眼於對方的態度容顏與性情，如果談起了苗民的體態，能使人感到這個強硬的民族，身體是那樣的粗黑，而又是那樣的活潑與天真，容貌並不白嫩，卻又那樣的柔媚動人。由那深黑眸子中閃出來的光線是如此的使人仰羨與可親。苗人的個性中，常藏有勇敢的氣魄，冒險奮鬥的精神，且富有他們那美妙的風韻與溫和的柔情。因為他們在閒暇的時候，是常相聚以美妙的歌舞來調節他們的心。所以在他們中，更沒有犯「憂鬱狂」的婦女，更沒的犯「誇大狂」的男人。

所以由這音樂歌舞婚姻的媒介，便產生了一種先戀後婚苗子們生活，差不多他們的婚姻完全要由男女雙方的意志相投後，方能成婚，但他們婚戀的情形，大概是如此的，男子十六至三十歲、女子十四五至二十七八期為戀愛時期。苗子們稱戀愛為「打私交」。然打私交須年紀相等，並無少女戀長男的情形，所以他們又稱為「打同年」。當每個苗民在一生中，最快樂的期間。男女初相識時，多在趕場時或迎神賽會之際，尤其是仲春跳花燈，八月半跳月的時候。在每屆賽會趕場時，男女皆盛裝艷服而出。有帶蘆笙或攜短笛，至月場花燈中歌舞比賽，用以選擇伴侶，若選擇中意而便可上前「打話」，或以美妙歌詞挑動對方情感，對方如有拒絕時，或回歌拒之或竟以鼻嗤之。若兩人意志相投後，即把臂跳舞，若兩人高興了，便都像瘋了般的跳舞得格外起勁，會春的旁人眼花撩亂，心裡也好似着了迷。如在舞罷之時，即互相「換帶」並定再至會之約期與所約會之地點，然苗子們多在森林中，山谷裏，或峰嶺上。至約會這天，又各帶異樣的贈品，男子贈女的多係項圈，手鐲，虎骨戒指，青紗髮帕，女子贈男的多係自己做的頸巾，腰帶，衣裳，裹腳。上面繡有蝴蝶，蜜蜂，鴛鴦，仙女種種花樣。幽會時或互談情話或低聲歌唱，極纏綿綿之意。由此之後互相便可喊甚麼「羅哥」「夭妹」。迎神賽會都在一塊兒，父母族人也不多事，旁人也不閒話，他們也毫無顧忌。雙方情投意合，由這樣的愛情中，他們得到了健全的生命，快樂的心靈，此時愛情在他們彼此的心上已增加了莫明的勢力與色彩，沒有痛苦，亦沒有悲哀。由此雙方經過了三番五次的幽會，兩方如果認為是有萬分的滿意，即可雙方託人請求家庭父母正式婚配。由此隔過數日，再託人說合，這樣他們的父母也不好不允了，從此這一對苗民的婚戀生活便算告一段落。

人物誌：

歷史女性安德烈

西園

安德烈女史（Susan P. Anthony）是世界提倡女子參政運動的第一人。換句話說就是能在强暴的男子面前公然以最大的毅力與決心吶喊着女性解放與男女自由平等的開端者除了安氏以外更沒有他人了。故其在世界婦女解放史中實樹有赫赫不滅的功績，那末我們稱其爲「歷史女性」恐怕是沒有不適的吧！

安氏在公元一八二〇年的時候生在美國的麻色鳩塞斯州地方他的父親但以理是貴格會（宗教上的信仰團體）的信徒，家裡開辦着一個麵粉廠，自已就做了廠主，家資很富，而且他也特別注意女孩子們的教育。說到貴格會的宗旨又以男女平等爲主要信條之一。安氏在這樣環境生長着，她的一切行爲思想自然不免要受到這種勢力的融化了。而在當時的社會習慣上來說，却正與前面所說的相反；女子不能與男子相提並論，一般大多數的女子都在男子的鐵蹄之下生活着，她們沒有絲毫的自由，沒有絲毫的權利，這種情形正和中國古代封建制度下的女子們的被束縛的情況一樣。在家庭中她們要絕對服從父母和丈夫的命令，一點不能自主，有時更被父母和丈夫視爲其固定財產的一部份，可以隨意將她們賣掉，或做人的妻妾，或爲娼妓，以供一般男子的玩弄，深刻的說，她們一生的命運就被男子給決定了。在男子方面可以隨便將他們的妻子賤棄了，但在女子方面却沒有反抗的權利，至於女子的無繼承財產權，不能在社會上獲得任何高尚的地位，沒有受教育的機會，在法律上不能與男子同等待遇，那更是普遍一律，到處皆然的一種司空見慣的現象了。既使當時的大思想家，大教育家……對於女子的地位也都漠視不聞。例如有個名叫達母司塞（Damosthere）的大演說家，曾經說過這樣的話「男子結婚的目的既爲求得一個合法的育撫兒女及處理家務的主婦，男子娶妾的目的，則是要得到每日服侍他的人」。在這裡他只拿妻子當作僕人，沒有提到女方的慾望。再者像著名數文克利索斯登（Corysostom）說：「女子乃是一種不可避免的惡魔；她是一種自然的引誘；是一種可愛的禍根；又是家庭中的危險份子，是粉飾的罪惡」盧辛（Lessing）也說：「一個有思想的女子，也正如一個

塗抹著滿臉脂粉的男子同樣的滑稽可笑」。他們不承認女子應該有思想的醜態該有多麼明顯呵！這些名流人物尚且把女子看得不成人，更何況一般庸人走卒呢?!所以那時的女子簡直被男子輕藐侮蔑到極點了！

在美國當安氏初生以後幾年的光景，雖然婦女地位有了些許的進展，如教育上的允許男女同校，在法律上也稍給與女子一定有限制的權利。但在時際上因爲傳統的社會習慣的舊勢力，仍在那裡支配者一切，所以對於女子地位問題，依舊沒有多少人理會，所有她們的權利仍然在男子的掌握中 ， 其一言一動都受著男子的支配，在社會上婦女們的職業，也有著極嚴格的限制，至於她們要想在公衆場所拋頭露面的作些事情——如當衆演說，那更是不能允許的。那末，女子的參政問題當然也就無從談到了。在這積重壓力逼迫之下，她們雖然也有時想着掙扎的方法，與尋求掙扎的機會，若要實地做去可就大大的不容易了。但安氏却毅然決然的肩起這種艱巨的責任，與當時這種惡劣的環境奮鬥，期獲最後的成功！

其次我們要談到安氏一生的事績了。前面已經說過，安氏所居的家庭是資產富裕而又比較新式的處所，其所受待遇自是高得多。起始由於她父親的贊助使她入了學校，得到受教育的機會，後來在她十五歲那年她開始在一個小學校裡担任職務，月薪既少同時又要遭碰到許多人的攻擊與排斥，當時她每禮拜所得酬勞僅大洋一元，以後漸漸增'|，每禮拜只不過拿到二元五角而已。這是因爲當時社會習慣使然，比如同是一種工作男子去作月可數十元，移到女子身上却只得籌酬十數元。但是她並不因獲酬之微，而荒怠於工作。還有在當時有許多男同事向她求婚，她却毫沒有在意而加以拒絕。因爲在她的心裏以爲婚嫁事小，服務社會者大，於此我們可見其人格的偉大了。

安氏在教育界中就如此的繼續了十五個年頭。她漸漸地感覺到教育事業的乏味，於是毅然辭却了教育工作，另轉一個方向在社會上活躍著了。這時候恰值美國有兩種轟烈全土的運動—戒酒運動與反對蓄奴運動—她就選擇一種投身其中工作，更加以她的家庭中常作一般新思想者的集會所，越發引起了她的興味。公元一八四九年她幸運的在一個戒酒運動大會席上得到演說的機會，這可以說是她登台講演的第一次嘗試。後來在一八五二年她和許多人同去參加美國阿爾巴尼州戒酒運動大會的時候，因被拒絕登台演說，乃一憤而脫離該會，自己另自組織了一個婦女戒酒會，當婦女戒酒會籌備委員會開會的時候，她被選爲委員長。嗣後竭力鼓吹不久竟召集全州女子戒酒大會，在這大會裡她又被選爲幹事，可是她在婦女戒酒會幹了一個時期以後她又去尋找自己的任務了。

她的任務便是發起女子參政運動。她認爲這種運動是她應當用全力去領導進行的。她爲了使其速於成功起見才孜孜不倦的努

力奮鬥着，她不惜辛苦，整天在想如何能使婦女得到解放的實際，長年奔波跋涉於此種運動，她爲這種運動捐過款項，著過書，講過演，更廣泛的利用文字宣傳過。因爲她能如此不斷的努力，最後終久使這運動能够成功而尋求到女子一部份幸福。現在我們爲了詳細一點述說起見再將她的事績歸納於下面：

一八五〇年安氏發起 組織女子代表團先 後向政府提出請願書，第一次是向紐約州議會提出的。過了幾個月她又組織禁酒大會。一八六〇年她又重向紐約州議會提出擴大已婚女子產業權的範圍。美國南北戰爭以後她又主張釋放黑奴，成爲第一個提倡黑奴應當有參政權的人。要求正式加入憲法中。同時又組織女工聯合會於紐約，倡導全國女同胞應當如何聯合起來，成爲有力量的團體，一八六九年五月她被選爲美國全國女子參政委員會的執行委員，一八七二年後季被選爲會長。至一八九九年倫敦女子國際大會開會她應邀出席，給與重要職務。一九〇四年在柏林開女子國際大會時，她已經年邁蒼桑老齡八十四了，但她仍然不辭辛苦的遠道去參加；從這裡我們可以看出女士的毅力，確然是不同於市井之輩的了。誠然安氏的精神，可以說完全犧在這運動上，在其他的人也許以爲這是一種苦事，但在她的心目中，却以爲幹這等事業，比那甜蜜的夢還要甜蜜得多呢！

安氏倡導的女子參政運動，最後果然是成功了。但在她這迢遠的奮鬥過程中，也眞不知遭遇到多少困難呢！原來在她初首倡講這個運動時，不僅要受到男子的反擊與譏笑，既使當時大多數的女子也嘗自作聰明的貪戀着故習，她們爲求得男子的庇護便對安氏應用不友誼的態度：在積極方面表示反對。在消極方面即是袖手旁觀默示不贊助的意思。所以，她雖竭力鼓吹呼喚以期澈底尋找出來女子的自由地位，然而經過數十年的苦鬥眞誠能够傾心她的舉動的却只不過數千人而已，尤其最使人痛心的是一些主張婦女解放的人，到了美國南北戰爭以後居然也唱起反對的口號。姑不論他們這種舉動的意味如何，縱然對她運動是非常不利的現象。在整個的運動上是如此。至於在她個人方面，她與她的同志所受社會上的鄙蔑毀謗更是不堪言喻，甚而有人罵她作事不近人情，而又放縱淫邪毫無高尚的志趣可言。她的罪惡簡直比殺人放火還要大。一八五七年安氏在某州教育大會中提議男女該享有同等的教育機會，竟有人激烈地攻擊她，大意是說：她的這種提議無異於明目張胆的提倡一種社會的罪惡。還有在一八五八年時，在勞傑司州開會演說，因受聽衆的威嚇，至使她的演詞中斷自己倫由台後逃走免禍。此外她也被官廳警署逮捕過，那種困苦艱難的情形局外人實難盡悉 。總之女士在數十年中爲婦女運動而跋涉，忽饑忽寒風吹雨打的滋味，她都飽嘗過，老實說：她一生的遭遇眞是辛酸滿腔的了。

安氏的思想言論也是值得我們一道的：她的一生是爲婦女運動而努力，爲女子求自由。她的態度是不滿於當時的現社會而有着積極的不屈服的樣子。言論上她爲求宣傳她的運動起見曾經著過許多書籍，其內容大半在於戒酒釋奴女權之大運動的研究與討論。最著名的一部就是婦女參政運動史是她初倡婦女運動的時候就開始編述的，到了一八八五年才算完成全書的四分之三，（全書共四冊）其餘的一小部份以後的幾年也逐漸的完成了，總共費去十數年的心血，才告全部問世，而這部書便成了她鼓吹女權運動的唯一利器。安的思想，單純的注意到這件事，她生前曾對人說：「我所知道的只有一件事，就是女子的被壓迫和女子政權的被剝集」有一次她的女同志司丹頓夫人加入了另外一個異族通婚問題研究會，她得悉以後，寄函嚴責，不該旁騖此事。由此可見共爲女權運動而奮鬥的決心了。在她的意想中以爲解決女子問題必先由解決參政問題入手，只要女子在政治上能獲得地位，那末其餘的困苦就容易打破了。她又以爲解決女子參政問題，又非由提倡教育辦理不可，所以她說：「我們要希望全體女子從政權被剝奪的屈服地位達到自由解放的獨立地位，惟有積極從事于宣傳和普及女子教育的工作，使大多數的女子都有要求獲得自由獨立的志願。……我們不必空費片刻光陰妄想使女子去從事那勞而無功的武力反抗運動。」。統起來說我們相信她的思想言論都是要本女權運動上打下決心的！

安氏信仰的宗教是宏量派，正與當時的守舊派相互敵對這派教理比較的新穎，對於男女一視同仁，她的不滿於現實約思想態度，無疑的是與她的對宗教的信仰有了莫大的關係！

最後我們要稍爲提到的是她的事業對世界婦女界的影響，也可說是她對婦女界的貢獻。在安氏以前世界各國女子無一個不在黑暗中呻吟着，慟哭着。直到安氏吶喊出男女平等的口號奮鬥成功以後，赤窮的女性們才算有了救星！最先是美國的得到光明。再次女權運動又發展到歐洲大陸與英吉利。最後普遍到中國，日本；於是整個的世界都在女權運動的氣氛籠罩之下了。到如今每個女子皆可享有受教育的機會，由男子手中奪到了權利與自由。她們的生活也一天天的光明起來，這還不是這位歷史人物的貢獻嗎？所以，她在婦女史上的地位是與法國革命時代的若安（Joan ot arc）並肩的。她人雖死，而精神將永垂不朽！

諸位聰明的女性們！肩着新時代使命的女性們！妳們自由嗎妳們也幸福嗎？妳們也要爲婦女界尋求更廣泛更燦爛的光明嗎？是的，那就請妳們不要忘記這位偉人並且效法 她的一切好了！

（本文取材於 Makers of Freedom By sherwood Eddy S Kirby Page）





凱薩琳女皇

她掌握一國大權　和一個獸子結婚　並且有數十戀人

凱薩琳女皇，是歷來端坐在寶座上最著名的一個女皇。

她的名字並不叫凱薩琳，她也不是俄國人，一般歷史學家也不要以爲她是怎樣的偉大。

當她初到俄國的時候，原是個很不起色的人——她是一個爲窮所困的德國公主，像叫化子一般的難看。不但她無錢，且無勢，卻使出各種手腕想和大彼得公爵結婚。大彼得公爵，雖是俄國皇族的後裔，表面卻也不怎樣的了不起，他粗魯暴躁滿臉充滿了痘疤，睡覺的時候老是不脫鞋子。甚至在他作了皇帝之後，他還和一些僕人們在一起酗飲，親手用鞭子打他的兵丁們；還有時獨自在地板上穿着軍服和那蠟做的洋囡囡玩。

凱薩琳共生了好幾個小孩，她的丈夫卻一個也不拿他們當兒女對待；因爲他認爲那不是自己的親生子女。

他當着許多客人的面前侮辱她，他恐嚇她要和她離婚，要把她送入尼菴了其一生。

他輕視她，因此她也厭惡他，於是她陰使他的部下叛亂，而她卻跨上了最高的寶座，並命令她的一個戀人在彼德大帝所飲的麥酒裏，下了一些砒酸。可是他過于强壯，砒酸竟也不能毒死他，她的戀人只得把手巾塞入他的咽喉，使之窒斃。

自是以後，凱薩琳便治理那世界上最大的帝國，一連有三十四年，她並未再婚過，可是實際上她一點也不寂寞，因她擁有數十之多的戀人，在她那浪漫淫蕩的心懷中跳動。

她大量的把金錢供給他們消耗，爲他們竟花去五十萬萬元之巨，即或他們沒有什麼驚人的本領，特殊的才能，她也會賜給他們將軍，財閥，甚至首相之爵，他征服波蘭之後，便立刻命令她的一個戀人做波蘭的皇帝，他本人並不希望作皇帝，可是她有點厭惡他，爲的是使他離開遠遠的，所以就給他皇帝之爵，但是後來又把他殺掉，而把他的御座搬到俄國來，放在她的浴室裡用。

她最喜愛的戀人是一個美貌健壯的少年軍官，叫做葛利高雷歐羅夫，他有時用拳把她打得青腫不堪，有時突然厭倦她，連着幾星期不和她親近，而强吻宮殿裏所有的美麗宮女。可是凱薩琳卻盡量表現她

的寬宏大量來不但赦免她那美麗的戀人，還給他種種的方便，但終究他和一個少女私奔而成了瘋狂。

於是凱薩琳又熱愛一個醜陋不堪的巨人名叫波坦金，坦金只有一隻眼睛，另一隻因在酒館中與人決鬥而成殘廢，他雖然居住在一所亞細亞最華麗的宮殿，但却不享受什麼，只是光着脚穿着一雙拖鞋，他的頭髮永不梳篦，也永遠不需要洗個澡，他染上咬手指甲的惡習，生葱和大蒜老不離嘴。可是他具有一種特殊的魅力，他力大無窮，使凱薩琳略略的挨近他的身體，便感覺到無限快樂。

雖然凱薩琳是世界很富有的女人，她每天却只吃兩頓飯，而差不多每個美國中上之家吃的東西都要比她的豐美，她的飯食都用金碟子盛着，即或廚子不慎把肉烤焦的話，她只是一笑了之，照常的吃。

雖然她是最淫浪的人，她從不飲酒和一些富于刺激性的東西，不過她常喝葡萄汁，每晚必要喝五杯咖啡。有數百僕人圍繞着她，而她却常常要自己點火。她向不吸煙，她最喜聞鼻煙。

她是非常的驕傲，她從不拆一封不寫「女皇陛下」的信，她曾有一次把一個男子的鼻子割掉，因爲她醉後對人說：她是他的丈夫。

她的肥度與日並進，以致後來她的兩脚竟難以支持她那如肥豬一般的重量，於是使用輪車以代步。

雖然她的牙也掉了，樣子也越來越不像樣，可是她的靈魂仍舊燃着春天之火，因之又與人發生戀愛——對象是個正年青的小孩子，足可做她的孫子，可是在她在位的最末數年中，這個無能的怦迷的小糊塗虫，竟像皇帝一般的治理國政。



得寵的兒子告訴媽媽說：「爸爸要打我呢」！

江風作

隨筆：由新年的舊習聯想到東京「迎神」的盛況

·怡·

在新年中我們鄉下有一種風俗，就是舞獅，這種風俗在北方是不常見到的，故特地寫出來以饗讀者。雖然此種舉動近於玩樂，但是在新年中可以表現出國家太平的氣象，和人民安樂的情形。

每到新年元旦，鄉中好事者便發起「獅會」徵求，加入的多是年輕力壯的青年，更向本街的富紳募捐經費，作裱獅紮燈彩購鑼鼓及拜帖之用，拜帖內容，略謂：「即晚宣子瑞獅，恭賀新釐，某某街坊詣拜。」近黃昏時候，大家便集合，分派任務，然後燃鞭炮鑼鼓喧天的出發了。

所舞的獅有兩種，一種是舞來看的，製造是非常講究，獅頭是用竹片鐵絲紮成骨架用油紙裱糊，外面貼上各種顏色綢緞，精緻裝飾，獅尾也是用顏色綢緞綴成一大幅，繞在獅頭的邊沿，更以細麻縫入，作毛狀。此種舞獅有一定的舞法，隨着鑼鼓聲音來實高伏低，變動快慢。燈彩則在獅前領路。有時富人家用紅紙封好數元，懸在瓦簷下，離地一二丈高，要舞獅上去取下來，如能取得即以爲酬，此乃是舞獅最精彩的一幕，這時凡是獅會的人都集合在一處，拿一根長竹竿作中心，大家圍繞在竹竿四面，作下層，有些人再踏在下面人的肩膊上作二層和三層，這樣疊上去到所懸的封包爲止，此外又有許多人在旁邊疊成階級狀，一切預備完畢，舞獅（舞獅的人是兩個，一舞頭一舞尾）便舞着向上爬，還要玩許多花樣，實在是非常危險，到了上面由獅口內伸手把封包取下，再舞着下來，並向此人家作拜謝狀而去。

還有一種是燒獅，製造很簡便，用泥草敷在竹作的骨架上，尾端連以花布，稍像獅形。其實所謂燒獅即是燒人，十五六個人，赤着上身，戴竹帽護頭，大家替換舞着獅行去，各店舖人家以花筒鞭炮向獅和人燒去，舞獅人便以身來受，毫不覺痛苦，並且在一家燒完之後，大叫這有嗎？再來！等的言語來譏笑。近年來因營業不佳，此種燒獅的舉動已不舉行，每年只有一些花砲來綴罷了！但燒獅的風俗仍舊存在。

在我們鄉下尚有一種迎神的風俗，就是在新年的正月中，鄉人把他們所奉祀的菩薩用神輿抬着到各處去巡遊，這叫做「迎神」。這當然是鄉民最高興的日子。有些只用隆重的儀仗把「神」接到公共的地方如「宗祠」之類，以茶果，三牲來鄭重地去焚香膜拜，然後再抬到第二個鄉村；有些於膜拜之後，

更把「神」抬到曠野，四裏燃着三四堆蘆草，幾十人抬着神輿在那裡跳火堆或兜圈子；另外一大批人，就竹竿縛着炮仗趕上去，甚至把炮仗放在抬神輿的人的頭上，燒得他們紅腫起泡，據說也不會痛。這是什麼時候遺下來的風俗，我不曉得，不過在小的時候，這確是一年中最有趣味的事情。十多年來沒有回家過年，這樣熱鬧聽說已一年一年冷淡了，拜神的漸漸只剩着老頭子和婦女，現在連年青的女人也不參加了，自然更沒有人願意讓皮肉給炮仗燒。有人說這是教育發達民智開通的結果，我以爲整個農村經濟的凋蔽，也未嘗不是原因之一罷!?一向在外漂流的我，自然不容易有機會回鄉去過新年，就是回去也當然無緣再看見兒時那樣的熱鬧，但想不到，在東京我又有機緣看到了「迎神」的熱鬧。

就是在新年的時候，我住的那一帶住戶忽然的都有些緊張的樣子，後來我一問房東，才知道他們在籌備「冰川神社」的「祭神」，他們的神社有沒有常年經費，我不知道。他們「祭神」就是臨時捐了不少的錢來作用費的。附近幾條街（他們是分區舉行），都豎了木柱，拉着繩子，中間懸掛一些草紙條樹枝和一些寫名「御祭禮」的燈籠，至於各商店，自然也要佈置一番，並借此機會做廣告，此外還有一處臨時佈置的蓆棚，中間供奉着白紙寫的神位，前面擺着許多附近商店人家所送的祭禮，大家捐款的芳名，也就一條一條的貼在裡面，還有一個建造裝璜非常講究的神輿，和一面大鼓，更是這裡重要的東西。

到了迎神這一天，眞是特別熱鬧，先是一個人拿着兩塊木板，拚命的敲着叫着前進，然後便有幾個穿着禮服的手持和尙用的錫杖緩緩的前行，接着便是那面鼓了，此鼓用一條很長的繩子繫着，由一大羣七八歲以下的小孩（多數是女孩，有些大約只有三四歲，還要她們的母親牽着走）。穿着美麗的衣服拉着緩緩的前進，後面一個人一路打着鼓，在鼓面打了三下，再在鼓的邊沿上又打三下一路都是這樣，最後就是神輿來了。神輿有兩種：一種小的，一種大的，小的由數十個十餘歲的男孩（這些多是學徒和小學生，聽說學校特爲他們放假一天）。抬着，大的由十個青年抬着，大家「阿……左」「阿……左」的叫着前進，大家都穿着同樣的衣服頭上紮黃巾或白巾，有些還把面部加上滑稽的化裝，他們抬着神輿並不一直前進，進幾步退兩步，有時把神輿抬高，有時又把神輿拚命的拉斜或壓低，或上下顚動。他們這樣發狂似的「阿……左」「阿……左」叫着在大街上橫衝直撞，自然會妨礙交通，然而不要緊，警察正在隨着他們，保護他們，行人或車輛等，都要廻避他們。

最初我看到了這種現象，覺得非常奇異；後來住久了，便不覺得這種事情在日本是什麼可奇異的事。日本的神社到處林立，甚至街頭巷角也有不少小小的神龕，或石塊彫刻的菩薩，時時都可以看見男女虔敬的在禮拜。他們普通的習慣是跪，但拜神卻又不跪了，男的脫帽鞠躬或合十，女的立正合十，並且念念有詞之後再拍拍手，而且都很樂意佈施，這完全是出於本心，決無牽强之意。他們膜拜之後都擲下些銀幣或銅幣，在有名的淺草寺中據說一天會收到一萬多塊錢。他們每個神社都有許多祭日，如大祭小祭春祭秋祭等。上面我所參觀的便是所謂「冰川神社」「祭神」的情形。

北京的過年

·芸子·

『送信的臘八粥，要命的糖瓜，救命的餃子。』這是北京人的口頭語，也用不着我來解釋，在一般治家無計劃的主婦們，每到殘年將盡時，也就是這樣的情形。

冬至好像年的送信者，一過冬至，就入了新年的狀態，主婦們該忙着預備新年的一切，諺云：『冬至大如年』一點也不錯。

冬至後，不多的幾天，已入了臘月，頭一關，就是臘八，臘八家家戶戶是要做臘八粥的，其原料是黃米，江米，各種豆子，乾果等等，在前三四天，主婦們就該忙着剝各種果料，預備煮粥，初七夜裡就煮粥，第二天各家親友們互相送粥。

吃完粥，接着就是二十三祭竈，當天晚上，家家祭竈，送竈君上天，供的是南糖，關東糖，糖瓜，草料，還有一隻鷄，據傳說：糖是粘竈王爺嘴用的，爲的是上天叫竈王爺多說好話，不是有這樣一付對聯嗎？『上天言好事，回宮降吉祥。』祭竈時還有一碗江米飯，這碗飯上，還點綴着栗子，棗，桂元等等，上面還插一枝柏枝，並且還掛有許多花生，名曰金錢樹，這碗飯是要保存着，除夕接竈王爺還用，曰隔年飯。

從今天以後至初一爲止，鋪家們，該向債主們要賬了，有錢的，無問題，沒錢的，眞不好過，所以有『要命的糖瓜』一語。

主婦們更顯着緊張起來，一年的最末一天，除夕到來，這時大家都穿着新衣裳，開始供祖先，並且給年老的長輩辭歲，吃團圓飯。

靜靜的午夜臨來，將二十三送走的竈王爺，此時接回來了，除夕算是結束了，主婦們開始年夜，是守歲的意思，夜間三點鐘，該祭天地，供的是各種乾果，年糕，果盒等等，這是不許婦女看的。

天亮了，這是初一早晨，第二年的首天，供餃子，並且給年老長輩們拜年，平輩們道賀，男子們到各親友們家拜年，雖然是債主，見面也要互道『發財』所以有『救命的餃子』之稱。

深夜裡，『送財神爺來啦！』的聲音，充滿耳鼓，初二又來啦，祭財神，上財神廟，總之，由除夕到初五，在這幾天裏，無論是誰，都閑散着，鋪家都休息着，初六一起照常開市，主婦們又該忙着第二年的日子，所謂的新年，至此做一小的結束。

二十九年十二月二十四日　冬至節燈下

訪問記：

北京市社會局婦女手工廠訪問記

本社

一場綿雪下後，天氣更爲悽慘厲嚴寒了。

凍得僵硬了的雪，大街變成冰場，據說騎車有滑跌的危險，只好乘車代步。

靜，靜悄悄的街巷，路旁壘疊白雪，耳邊聽到的只是沙沙……踏步聲，和諧，悠美，平靜……。

西風迎面吹灑，捲來零散雪花打射到面頰，頭髮，頸項間，冰涼不由一陣寒戰，覺識到悽冷，臉與手早已失掉知覺，麻木，痛疼……至最高端時忽而燒熱，指尖如撕裂一般的疼，痛。

還是早晨，約十時左右。



•婦女手工廠外觀•

轉過景山前街，後街到了，遙望見的一所建築——社會局婦女手工廠，它陷在悠美景緻的四圍中，表現着另外的一番情趣，前望景山的美影，後望鼓樓的宏麗，全廠範圍形成一種長形，以外觀却十分寬闊。

廠長邢大安氏，正在口試幾位新入廠新生片刻，遂召記者面談。室內浴在陽光映照中，處處以藝術化的設備幽幽生色，正因邢氏喜美術，所以流現着圖案式的情趣。邢氏體態魁偉，精神煥然，舉止莊重，沉靜，待人恭謙，談話清亮而有序，蒙邢先生親身招待，記者感激莫銘，致明來訪意義，遂開始做談話。

•婦女手工廠全景•



我爲了好奇心的引動，於是請問：『剛才口試的學生是否爲插班？』

「本工廠社會局頒令定額爲二百名，招收學生爲陸續插收，凡不滿二百名額時，或畢業或中退，便收新生補滿。」

『但是在學習時，這樣程度不等的學生未能共合教授，是否爲分組教授了』

「在答覆這個問題以前，先要講明本工廠的性質：

一、有學校的形式——因爲確實是重於學習的，與外面所謂「學徒」者不同，那種學徒除去所習工作外仍要操作其他瑣事，而她們却不必操作所習工作外的工作，每日只是學習，所以，畢業只需一年，並不用三年零一節的時期。

二、有營業性質——學校只重學習，可說沒有生產，但是本廠學員在學習中製出貨品均由營業部發賣，學生一方學習一方出產決不會廢用材料，因此，正適合陸續招生的辦法，新生專做輕微的下手工作，舊生即做比較緊要而繁雜的工作。

有機關的意味——雖然有營業性質便近於工廠徒夥一樣，但，決無工廠對工人苛苦的待遇，每日工作八小時，中午有一小時休息。學生既有工作且有適當之休息，既可習得技長，又能出產貨物。以京市來說類似這種綜合機關尙爲未有。……」

「社會局怎樣待遇學員？」

「藝徒在習藝期內暫不給資金，只管其膳宿，如有學生願回家用飯或由自己家中帶食物，則將每月膳金十元照付其家中，不過多數爲在廠起伙，那麼社會局只將飯金發下，讓她們自己處理，如處理得當，可能餘裕下錢的時候，全由她們分開爲零用錢，不過處在現今一切物品高昂時代，「餘裕」似乎沒有希望。」

「關於收容藝徒方面全有什麼條件？」

「收容定額爲二百名，至於年歲只要爲十五六歲以上至三十五歲都可容納，凡爲能耐勞苦之婦女，結婚以至生育都可以。或是失業女工，或是失學少女對工藝有興味者……範圍甚廣。

程度方面，上自初級中學程度，下至粗通文字者皆可容納。除此兩項條件外，有一種切實注意的條件要向先生說明：就是家境問題，家境富榮者不收，這是很明顯易知的，因爲家資富有的婦女不必到這裡來學工藝；可是家境過于清貧者亦拒之不收，這點却爲社會人士所不明瞭的，不過說來即可知道，因爲社會局本爲救濟社會上各種孤苦同胞，特此成立「救濟院」與本「婦女手工廠」，兩種機關，救濟院爲救濟一切貧苦之男女老少，流離失所的同胞，爲救其生活。婦女手工廠對此種求生活婦女拒之不收，而所收者本爲一般失學者，或謀將來有技長者，却並不如救濟院之救其現在，而是爲她們的將來謀一出路，造就她們將來的幸福。因此如家境過於貧苦，需要她們掙錢補家用却是不可能的事情，所以，我對一般爲生活所逼的婦女眞誠的說：「妳們尙不如做傭工去，因爲工廠爲使妳們學藝，並非一種職業……」

此外，幼小無依或無生活的女子，亦由救濟院撫育，年老而貧困的婦人，因能力已漸衰弱，不適學藝，也由救濟院收容。所以婦女手工廠對於入廠者之家境極爲注重，唯以一般高小畢業，年在二十左右的少女爲多，已婚人亦不在少數，唯已生育者尙很少。

「現在要求入廠者一定很多吧？」

「說起要求入廠者一事，雖使我們感到另一方面的遺憾，不過以

求入者多於要出者，使我們引爲無限安慰，因爲可以知道現在的社會上正需要如此一個機關設立。

本來，是每月都有一批畢業者，平時常有中途退學的藝員，所以，每月均可收入許多新生；近來，隨時求入婦女人數漸漸增多，而中途輟學者日少，畢業的藝徒並要求工廠仍爲收留，因此求入者過多，而謀出者太少，以致使許多人失望，現在正在等待機會入學之婦女有三百來人，但廠方爲了定額無法破例收容，此是大大的遺憾，補救這缺陷的辦法，現正思慮中。」

「學員除去工作外，對於學科有無機會溫習？」

「過去，天長時候，每日抽工作餘暇，有一小時讀書時間，由許多位受過教育學生加入，爲使她們不致把前習課程遺忘。爲了工作的繁忙，所以很不容易有機會多供她們深造學科方面，在這一點上看，便是偏重工廠性質，與學校性質不同，除此外，時常舉行精神訓話。」

「藝徒公餘後，普通都從事什麼娛樂或……」？

「廠方向外邊圖書館借來大批書籍，供藝徒廻衙閱讀，一般好喜讀書者多爲參加。

此外，沒有閱書能力的人，做些自己的瑣事或衣服，有孩子之婦女，整理小孩的一切。

本廠除各種房屋外，尚有一塊空場，予名爲「運動場」，供學生做活動用……」

「不過有了孩兒的學生，能把嬰孩帶來麼？」

「有子女者在工作期間，可由本廠托兒所代爲監護，比較大些的孩子有一二人教其識字唱歌，平日亦有人往去看護。」



•本廠托兒室•

「工廠出品是否各處發賣？」

「出產物品全由各大商店，百貨店批買；每至秋季，必有大量活計進入，並且多爲機器毛織類，又每至年關，因各處需要，如兒童玩具，手工毛織……更多。」

上面的談話已告段落，記者請求參觀全廠，承邢先生親導並詳爲指示。

先至陳列室，四壁輝煌，琳琅滿目：

(一)服裝類：男女中西服裝，各式男女童裝。

(二)刺綉類：機器刺綉製品，手工刺綉製品，各式綉刺製品。

(三)玩具類：各式布料人形，動物玩具。

(四)織品類：毛線衣褲，運動衣背心，圍巾，手套，襯衫，襪子，毛巾被澡衣，床單等，

復至各處工廠參觀，關於工作編制爲兩大系：



·出產貨品之一·

（一）縫紉系——中西服裝部，工藝美術部，兒童玩具部。

（二）編織系——手工織品部，機器織品部，機織襪子部，毛巾衣被部。

因藝徒均在忙於工作，未便久留，遂由邢先生簡單介紹後退出……。

最後詢及藝徒畢業後出路問題，又承邢先生詳爲解答如下：「本廠最近畢業藝徒共六十四名，其出路統計爲：

一，留廠服務者……………………十三人

二，繼續在本廠學習第二種技藝者……………………廿五人

（本廠工作分七部每部學習期限爲一年）

三，由本廠介紹赴被服廠等處就事者……………………十人

四，自行組織家庭工藝或謀事者……………………七人

五，歸里或結婚者……………………十人

介紹廠長邢大安

邢大安先生，字靜廠，世居北京，現年四十一歲；民國八年，由京師學務局以教育部官費生名額，考送日本留學。民國十二年畢業於日本大阪高等工業學校應用化學科（即今之帝大工學部。因興趣關係，課餘並喜研究美術工藝。歸國後任京兆[illegible]廠廠長，後由友人出資創辦丙寅化學醬油工廠，首先介紹日本科學釀造醬油於中國，繼又經營松竹梅模型玩具工廠，設立售品店於東安市場內，創造玩具數百種（應用國劇臉譜圖案，製成各式小工藝品等）。計各種社會教育模型，遍傳京市及各地民教館。並爲籌備本市第一民衆教育館委員之一，此外實業教育及社會教育方面，歷充國立北京大學，工學院，農學院講師，市立社會教育人員養成所生計教育系主任導師。市立商業學校教務主任。市立第一職業學校校長與第三職業學校校長，均爲邢氏一手創立。並曾任師範大學附中，北師，三中，一中……各學校教員。

至於服務地方事業方面，曾以京市工廠聯合會常務幹事資格，歷次參加全國及本市各種物產展覽會，充任委員，及工廠安全衛生委員會委員。商店包裝講習會，廣告研究會主講。事變前曾代表本市參加全國手工藝品展覽會。指導商人，押運展品多件，赴南京開會。閉會後適逢蘆溝橋事變勃發，津浦線不通。展品經一年之久，卒能經濟南輾轉運京，點交社會局，歸還廠商，竟無一件

·出產貨品之二·



損失；此事至今猶爲工商界所樂道者。

譯著方面，有「大豆工業」，「釀造要義」，「基礎廣告學」，「日語基礎公式」，「日語文法表解」，「商業日語會話」……。

興趣方面，半生不近煙酒，惟嗜濃茶，不喜打牌，好聆崑曲，專好搜集兒童玩具與廣告，傳單，商標等物。

經記者懇求廠長，特爲發表一篇「個人辦理工廠之感想與計劃」於二十六日清晨承邢先生遣人送來，茲照原文刊露：

本廠自去年經政委會協助，由市公署創立以來，藝徒入廠之中途退出者日見減少，希望入廠而不能入者，日漸增多，從消極方面言之足証本市婦女待救濟者之衆多，就積極方面言之，更可証明近來婦女謀自立之精神較前加强，總之，地方當局籌設本廠主旨，適合當地民衆需要，則可斷言也。此外尚有各方謬獎本廠如何辦理得當者，則實愧不敢當，因個人創辦本廠以來，上承各長官指導，下賴全廠全人協助，得以稍具規模，循序漸進。但距個人理想所期，究認爲相差過遠耳。個人在廠作事，一面抱有爲桑梓服務之決心；一面具有研究工藝之興趣。因本人世居北京，而又酷好美術工藝。尤以常就考詢婦女時，得知不少人間疾苦；此亦勉勵本人努力前進，不敢少懈之最大力量也。有人常謂本廠既如是之擁擠，爲何不呈請當局加以擴充！但本人認爲關於地址，經費，名額，等之擴充；係主管機關之事。就現狀之下，努力謀求發展；乃本人在本廠應負責任也，本人理想擴充計劃不僅在要請當局增加經費；而擬採取廠外擴充方法。即切實培養人材，將來此批藝徒中，有一人能出廠另設一小工廠，間接的在廠外即可多收一些婦女工人。此外更在營業方面，力求擴充，工忙時即可採取發工制。由在廠藝徒轉發其家屬姑嫂姐妹等人，亦係間接的擴充辦法也。營業方針，不重厚利，而在多銷，出品主旨，重質不重量，尤注意花樣之翻新，蓋本廠對內等于職業學校，固須儘量授予藝徒等多種方式；對外出品雖一毛巾，一線襪之微，總思于普通製法之外，設法加以改良。以期有所貢獻於社會。此亦官辦工廠之旨歟？

兒童最新讀物

「兒童畫報」介紹

內容：•集納兒童家庭•兒童社會•諸部門•
•內容充實•形式美化•趣味濃厚•

本畫報在現代的雜誌中，實在是不多見，現在本社爲應兒童的需要，特出版了這本「兒童畫報」全冊爲三十二開本，十六頁，不但印刷精美，彩色新穎，且內容凡兒童問題如家庭常識，社會常識，兒童衛生，兒童歷史，名人畫傳，小遊戲，謎語，畫謎，及兒童禮節，品行，兒童自由圖畫，兒童日常生活，都有詳細的討論，同時對於兒童各方面問題，亦均有精密的研究，實爲兒童們一本最有益的讀物。

文藝

二十年

潘中一蛙

一個男子的愛情將她繞住，但是未能達到她

——法朗士

時間把他們綰結在一塊兒，又一個時間分開他們各自東南西北。沒有比心綰結着而形體分開的事更顛倒人的。他們各自默默數着那段時間：二十年，多麼長！——多麼短！

那麼一個小姑娘，活潑像一匹小貓，聰明伶俐像隻鸚鵡；為一隻蚱蜢跛折了腿會哭得那麼傷心：人說枇杷樹到春天會結一樹小龍哥哥永遠陪她玩，就問小龍哥哥眞嗎，回說是眞，就攀起來小龍哥哥的脖子憨笑：心像一泓活源水，言笑聲音像姒婭娜絃上的G音，叮噹叮噹的，又脆又醇美……你們想：眞眞是個叫人歡心的小姑娘吧，啊？這個全世界人的檎子姑娘，你們應當知道她的七歲呼！

她七歲，小龍十二歲。說是小龍愛了檎子，誰知道呢。他們一塊兒纏，從春天纏到夏天，早晨纏到晚上。離開的話，他們不想也不允許。小小心總是思索：「咱們永遠在一塊兒」，可是不說，因為這實在是個朦朧不可憑藉的思索的影子吧。她七歲的身軀穿着短短的圓下角衣服，白紗衣服碎碎紅花跑起來像風播着桃花瓣兒飛。夏天，檎子七歲的夏天，他們到家南邊曠野採野花編花環戴。花環從小龍手中戴到檎子頭上和左手右手，檎子的小面頰那麼紅，不是羞，是愉快她的伴兒的手藝和讚美。但是，

「三個，」小龍開始為這奇數沉吟，小小心理喜趨向偶數的：「不要三個，要四個！」

『四個』是個奢望，怎麼戴呢？頭上，左手，右手……

「那麼左脚右脚？」

「五個了！」

「那就不要頭上這個，左手一個右手一個，兩個一對兒……」

兩個要有另一個毀滅，四個是個奢望，怎麼辦呢？

為這個『不可能』他們哭了。男孩子暴躁的把花環拆下一堆踩碎，女孩子又空虛又軟弱的起誓一輩子不再戴花環。他們不敢做到一

個希望，又傷心於一個毀滅：「不可能」有若干是個謊，但是他們輕輕相信永遠相信，他們太天眞了！

十三歲的橘子開始學大女人的莊嚴和體面，她一樣的失神於前一輩人製造的桎梏，儼然極其甘心的親手拔棄了她們可肆無忌憚的純自由日子；一個小女孩子照例不懂得日子在一人手中如何短促，純自由的日子又是那個短促的幾萬分之一。她一樣自得於她的失神裡面，鼻息中說道：「我接近一個大女孩子了。」於是，一晚上，他們在講星斗的故事，牛郎和織女，男孩子佻皮的調侃女孩子，再輕輕捎一下女的圓圓的肩膀，於是，女的覺得這回是捎着了自己專司莊嚴的神經末梢一下，於是：

「正經一點呀，以後咱們不鬧啦！」

什麽是正經呢？什麽是正經呢？男的想：妳一定不比我更多懂得正經一點，但是妳要它，妳可留神妳玲瓏的箱子裡面關上一些空虛荒涼。這話語十八歲的粗心的男孩子是說不透澈的，且也不說。默默的空虛和荒涼先在他的心上鋪張了一幅淡淡的影子，他開始煩惱了，但是他也開始愛她了。她呢？她偷偷把他記住。

（偷偷記住，不說也不表現，這是正經。）

到十五歲的女孩子該更懂得臉紅的時候。日記上寫着：

「對小龍哥想入非非，眞是叫人臉紅的事！但是，親愛的小龍哥，親愛的……」

把日記放進小箱篋，再鎖到櫃子裏，「不會有人看見吧？」心在跳！」

那麽該說到她的十六歲。十六歲，這樣的女孩子照例是再忘情於愛戀的事故的年齡了。由於一種「力量」，生理使她們得承受這點子「宗情」。（這是可愛的心理的軌線，不可反抗。）這是一個女孩子應有的眞情與熱烈的復活，但也是一生所有的放蕩時間的夕照，滑過去，以後就是她們生活被桎梏的時間了。眞情與熱烈天賦予女子的原來至多無比，但是她們一輩一輩損蝕了它；她們不等它們該當收斂就細心促使它們收斂，用莊嚴，體面，身分，名譽，一切人類的虛僞。到後一旦明白爲這虛僞製出的桎梏所害所傷，於是再想從滿懷中追討幻想，但是時間使她們愈來愈脆弱膽怯，心理生理就皆須安分下來，從此是她們「以淚洗面」的日子！這且不說。

且說：十六歲的橘子和二十一歲的小龍，之間眞是如火如荼。她們重新忘懷一切。在人前她也會把軟軟肩膀挨上小龍，因爲她需要。別人提起小龍時，她眼睛就分外發光，頰紅像要滴出一斛櫻桃汁來，可是默默放目遠天，自個兒喃喃：「太陽眞是個又暖和又亮的太陽。……」底下噓口氣。那時候她差不多要誠心用一種形式去承認小龍哥的愛了！

於是，那條軟軟膀子繞住一個結實的肩膊，（那個結實的肩膊卻繞住她的心）在咖啡店中，男的說：「紅的鮮楊梅像橘子的口唇，奶油像妳的脖頸。」在電影院她就說泰倫寶華的眼睛像他，亞倫瓊斯的聲音和亨利方達的英挺，一切逢遇小龍哥皆即時遜色。鮮楊梅和奶油

泰倫賓華和亞倫瓊斯，炸春捲和醋，般若杏和陶然亭……她們縱情在這些上面，一塊兒瞟，從早上瞟到夜深……。一晚上，女的對了鏡檯看著臉上一天的疲乏和幸福和剩粉殘脂，傾懶的解著衣服上的扣子。胸脯豐滿得實在不安於衣服的束縛，解開呀解開呀，解開了她卻滿足的太息了。母親的慈祥但是深沉的聲音在窗外說道：

「這麼晚纔回家呀，不要把身體弄得太疲乏……」

窗裏面彷彿嫌這聲音多餘，沒有答應。容到外面腳聲拐杖聲再遠一點，卻聽見那慈祥的聲音再唸叨：「我們年青時可不這樣。年月叫人太心野腳野了。」

那一個是把帽子丟在半途，帶回家一身濃濃的酒氣，進門拍拍爸爸的肩膊說：

「今天眞是個好今天。」笑一陣子，又說：「您瞧——」從衣袋裡掏出來一把揉得稀碎的紅茶花。

那位老年人爲這孩了心，說：

「這孩子今夜又醉了……」搖搖頭，「該是有個好女人服侍的年紀了，不是嗎？」說完看看身旁更小的孩子，那孩子沒有理會這話意，而扶了哥哥跌到床上去，一面說：「哥哥的袖子上好香！」

第二天，小龍的弟弟背人送一個鏈子給橘子姐姐。小孩子輕輕唸：

「愛情使人顚倒。但是縱然顚倒煩惱，只要可能，我愛妳。」

對呀，「愛情使人顚倒」，正因爲妳們不勇於你們的眞情和熱烈。有一天，你們簡直失掉你們的眞情和熱烈，那時更顚倒煩難的事會更向你們壓迫而來，一個「不可能」就肯定在你們面前」。

更使人顚倒的事正不遙遠。

母親開始不叫鄰家小龍的禮物在女兒房裏流連。她告訴他：「你爲我描的那幅靜物娘給扔了送人了，那幅剪影被撕掉說是失手撕掉的。娘和爸爸以爲女兒接受男子愛情的表証是恥辱，如今我們彷彿該當如此了解她們的心裏了！」——這一年橘子十七歲。

漸漸她們肩膊和肩膊之間被一個不可見的力量隔住。她們不分明這力量的理由，但是她們得承認下來這力量給她們的事實。她寫信給他：

「我知道你在家會很寂寞，我也是呀！離這麼近，我就得在我家，你在你家，我想你也是枉然呀！」

『枉然』，這是一個空虛荒涼的供認，這時話說得失掉女孩子所有的莊嚴和體面了，但是這才眞實。天空飛翔著的禽鳥永遠覺不出當前所有的純眞由天地之倍是珍貴，一到被關進籠子裏頭才恍然命運上已經因爲「？」而有了「！」。事實又可憐又簡單：就是從「？」到「！」，多麼趣味！——這樣的，說枉然的一年，這一年她十八歲。

明年。名分上她被規訂到另一個男人的 膊上去。給小龍的信上說：

「這是一個可怕的肯定！事實就要出現到眼前，一個女孩子她可以怨恨甚麼呢？命運，我們只有怨恨命運！」

男一封信更細心更親暱，說：

「不要爲我們的事縱酒，知道你在傷感的摧殘自己的身體，多叫人不安啊！聽我話，好小龍哥！」

這祗當是一個安慰，又美麗又細心。但是，『命運』，那兩個字是女孩子用來欺騙自己和欺騙別人的，小龍甘心把自己淹到酒裡面，却不甘心淹到那份命運裏面。

又明年。這樣子的「十分之十」被那個『命運』上的男子得到的一年。小龍到一個遙遠的地方去了，人人稱讚他是有萬里雄心的男兒，這個安分於命運上既定的桎梏中的女子却寫着她空虛荒涼的信札，一封，兩封，三封——

「想念的人：今年一直還沒有聽見你的歌聲，心上的絃彷彿都彈不瘖了！能回來再叫我看看你嗎？想你！想你！想你！」

第一封信是想用過去的事激動那個遙遠的人，荒涼中人就幻想從灰燼的復燃中得到溫暖。但是沒有回標，這一來彷彿連那關上空虛和荒涼的玲瓏箱篋也失掉了，覺得一切皆不存在。於是第二封：

「小龍哥，數一數，二十年呀，橘子的青春和情熱就如此掩飾了嗎!?現在，事情一點點皆不近於理想，想到將來却感覺非常黯淡。沒有希望的日子纔是最大的悲哀！誰肯給我一點活下去的勇氣呢？」

第三封：

「你太剛强了，一點不爲別人的哀告動心！知道嗎！我此生是不會忘記你的，一個女人永遠最記住她的第一個男人。也許你還會記住我，但是我現在縱然如此相信，以後呢，別開的日子一長，時間會使你忘掉我！事已至此，多麼使人悲哀呀……」

接到這封信的人臉正醉得紅紅的，他把它很快讀完，就潑上酒輕划很大燃點起來，藍的酒火使他頭上手上的筋脈顏色更陰沉，他的思索像幼年尋找花環的偶數時一樣疲乏不解，他瞑上眼，極其模糊的說道：

「妳既已安分知命於妳的『事—已—至—此』爲什麼還想霸佔別人的記憶！」

話雖模糊，但是很快，說完，那片紙還在藍的酒火中掙扎，彷彿在做求全求好的夢。

兒童新聞

兒童新聞，爲華北首創唯一之兒童讀物，具有小報之形式，大報之作風，言論正確，取材精湛，內容計有中外新聞，讀書指導，小掌故，遊藝，圖畫，兒童佳作，體育，學校生活，常識，雜俎，科學講座，友邦介紹，古今史話等，版面美觀，圖文並重，實爲學校家庭兒童良好之讀物。每月三日，十三日，二十三日出版，零售每份五分，一月一角四分，全年一元六角，出版準確，郵遞迅速，歡迎直接定閱。

她與他

劍公

一、

圓圓的月慢慢地爬過了栢林的梢頭，照得天空跟一片鱗波一般，鱗片般的白雲閃出雪花似的光芒。在公園後河裏的水面是那麼幽暗，顯出很微弱的波浪。岸間一片很大的松林，托出一二個突出的樓閣，顯得黑壓壓的怕人。

在後河的西岸有一片很燦爛的燈光—那是一個碼頭—佈着一些晚間的遊客。一隻容兩人的小船由這裡緩緩地游出；漸漸地漂泊下去。帶水的槳，每當一舉起來的時候，映着那岸間的燈光，亮晶晶地閃了一下，一閃一閃地遠了。水「花啦花啦」地響着，這時岸間的燈光，照在水面上，輝出一波波的亮光。

五分鐘後船到河中，遠在對岸的疏燈，形成一條很長的光芒，倒在河內，游動在眼前。

槳子動了，船在河中打轉，夏夜的晚風不時地吹來。

他看着她，她，低低地看着船板。四處沒有一點聲音，水面浮燈一閃一閃地動着。

「K，原諒我吧！眞是唐突！」他低聲的說。

二、

碧藍藍的天空，飄着幾片白雲，雪亮亮地燿目。金栗色的朝陽斜斜地灑了過來，佈滿了房屋凸出的部分，大約是在七點鐘的光景，在×校底接待室內，站着長待着的他。

壁上的時鐘像針似的刺痛着他的心房。他不時地走到窗口，遠目窗外的風景，一陣的鞋響，心中不由地一跳，由門縫中一看，又是失望，報紙好像沒有字一般在他眼中流過。

「K小姐還沒回來嗎」？

「沒有」，

他眞有點起火了，爲什麼她失約？是生氣啦！還是我得罪了她了在最近並沒有這種事件發生。「旣然說等我，爲什麼反叫我等她呢？」他靠在窗板上靜思，遠遠地一雙人影閃進了他的眼簾。那不是K嗎？呵！他剛要叫但是立刻又停住了！她身邊是誰？「啊！我明白啦！」「呵！她是騙了我！」立刻眼前一黑，四面變成了黑暗。他不語地，慢慢地退出了×校園，幽靈般地在街上巡禮。不知多少時候以後她躺在自己的床上。

八點鐘的光景號房遞給了她一包信，看完幾乎失去了知覺。

K小姐：

我感謝你，這幾日來你給我的溫慰。我也更感謝你這些日子以來你跟我說的話是那麼眞實！我感謝我會由你這領受的一切！朋友，我只是個傻子，我只是在你快樂中而等待了三個鐘頭的傻子！不用說了，朋友！我只恨我自己，已往將深情錯用了！我一

切都明白了，我一切都知道了！我只是佩服你手腕的高超，慌語近於眞實！呵！一年來的生活，騙的生活，會使我一點都不知道，今天我是看見了！盡够了！朋友！以前的種種已經都是意外。本來是，像我這樣平凡的人是還能有什麼要求嗎？還能有什麼期望嗎？只不過是被人家騙騙就完啦！這些是你往日的信件，

而今全燬滅——

底下的信已被扯去。

她躺在牀上，心頭像被尖刀穿刺般的巨痛，血液在跑過萬米般地沸騰。串串的明珠由她眼中流出。無限悲思的悵惘襲擊了她的心房。她不知如何是好，頭腦中失去了主宰。她躺在牀上，淚點沾濕了枕頭，頭昏目眩起來。頭髮搔得亂蓬蓬地，面皮也蒼白起來。

一段朝陽透進了屋內，照得滿屋通明。夏日的晨風由窗口吹入。

三、

「K！原諒我吧！那是我的唐突！」

她低着頭。

水打着船底「姑多姑冬」直響，月光照在水波上成了一條條的橫線。船慢慢地移動着，水被船尾攪成的漩渦排成了一個很大的圓弧。

他慢慢地拿起六弦琴來輕撫，對着她自唱起來。

歌聲是那麼輕柔無力。

誤會終歸是誤會，

不要爲它傷心而落淚！

我請妳，

呵！我請妳，展開了妳那緊鎖的彎眉；

我求妳，

呵！我求妳，帶回來妳那因低首而陷埋了的醉人微笑！

這是我的過失，

希望着妳把它忘掉！……

歌聲一時停止，他看着她，她心房有點起伏，用手托頭，歌聲又起。

你，手兒輕擧，

是要輕責嗎？

我在這兒等待！

她抬起頭來看了他一眼。

呵！妳眼中有了光彩，這光彩

一定是，一定是饒恕了我這次唐突之罪！

她微笑了！一線快慰遮牽住他們的心絃。

一片片的灰雲很快地飄泊了過去，岸邊的蘆葦被着微風蕭蕭的低鳴，這時在沉靜的大地上，漏下了一二下六絃琴的餘音



螞蟻（續）

琴音

「沒有什麼？」

柳凌高故意作出滑稽的樣兒，反問荻芳。荻芳反倒不好意思起來，紅着臉，瞟了柳凌高一眼，輕輕的罵道：

「討厭鬼，誰愛理你。」

「得啦，別生氣，有事打電話吧，我走啦。」

「忙什麼？」

「走吧，你不是還有事麼？」

說着，故意走到荻芳看信的桌旁，用眼睛一瞥，看見信封上寫着是「由北京成方街韓緝卿寄」他心中微笑，走出門去，回過頭來，對荻芳行一拋吻禮，說聲：

「再見。」就得意的走了。

荻芳送他走後，回來梳洗打扮，在穿衣鏡前照來照去，自己非常滿意。然後坐上自己家中的汽車，到寶華家來。寶華早等候多時了。見荻芳進來，忙過去拉手，並給荻芳介紹屋中的客人：

「這是李志清先生，這是賈仁義先生，這是王荻芳女士，大家都不要客氣，請坐吧。」

荻芳見他們都是翩翩少年。西其服，革其履的，和寶華一比，都有各不相讓的美點。心中就十分滿意，等打牌的時候。偏偏賈仁義坐在荻芳的上手，李志清坐在荻芳的下手，寶華坐在對面。寶華很滿意的對荻芳說：

「這位李先生是在京劇裏第一流的武生，這位賈先生是第一流的小生。眞是每唱必滿座。這次特來我們天津演戲，今天我費了九牛二虎之力，才請了來，不然，人家那有工夫，應酬多着呢。」

「久仰大名！」荻芳向李賈二人微微點頭說。

「寶華，我們都是老朋友，幹嗎要這些客套。王女士，你不要聽寶華這樣瞎說。我們也不過愛唱幾句京戲吧了。那有什麼名聲呢？」賈仁義說。

「眞的，寶華今天大概喝醉了。」李志清說。

「誰喝酒來着？」寶華說。

「哈哈」

「哈哈」

「你們到是打不打牌？儘管笑什麼。」荻芳笑着說。

「打！」寶華說。

於是他們打完八圈牌，李志清請荻芳吃飯，賈仁義請荻芳跳舞。這夜荻芳一直到夜裡四點才得回家。

第二天下午二點半荻芳才睡醒了。起來後，還沒有洗臉呢，賈仁

義說來了。又請荻芳去他家打牌，荻芳一看他來找自己，又回想到昨天打牌時，和跳舞時的種種。臉有點發燒，就羞怯怯的坐在沙發上，斜眼瞧着她。賈仁義忙走過來輕聲說：

「昨天累着沒有!?」

「沒有!你累嗎?」

「我那裏覺得累，有你，我就不累了。」

「我不曉得你說的是什麼話。」

荻芳把頭一扭，裝出生氣的樣子。賈仁義忙道歉，又給荻芳穿鞋，又給描眉，又給穿衣服，荻芳心中暗喜，但並不露出來，等荻芳刀尺完了，已經四點了。他們出去吃了飯，就到賈仁義家中來了。其實也無所謂家，就是一家大旅館的一等房間。荻芳一到屋中，見屋中一個人也沒有。就向賈仁義說：

「你不是說打牌麼?怎麼一個人也沒有呢?」

「一會兒他們就來了，你別着急。」

荻芳以爲真的等一會兒他們就來了呢。誰知一直等到九點鐘，他們還沒有來，荻芳就着急道：

「怎麼還不來呢?我不等了，我要回家了。」

說着。站起身來就要走，賈仁義那裏肯放，瞎三話四的胡說。等到十一點鐘了，還是沒有人來，荻芳眞急了，一定要走。賈仁義忙拉住荻芳，顫聲說：

「你別走，荻……芳……我……我太……愛……愛你了……你……。」

說着跪在荻芳的面前，荻芳到難爲情起來。紅着臉向他道：

「你這是什麼樣子，快起來。」

「你不大許我，我不起來。」

「活該不起來，於我什麼相干。」

「荻芳，你眞的不管麼?你眞的……」

說着好像要哭似的。荻芳一看他這樣子，不覺笑了。這天荻芳沒有回家。從此以後，每天不是電影，就是跳舞，再不就是打牌。兩個月過後，荻芳覺得自已身子有點不合式，到醫院一檢查，說是有小孩了，她心中想：

「這若不想辦法，回頭讓那個老守財奴知道，可不是玩的，但這孩子究竟是誰的呢?」

連荻芳自已也弄不清楚孩子是那一個的。但她並不追究，自已就找到一個醫院，決心想把這個胎打掉。到醫院後，給她看病的是一個二十八九歲的青年大夫。荻芳有點不好意思說，但又不能不說，好在他是大夫，因爲大夫是不應該笑話人的。於是荻芳很羞澀的走到大夫面前，大夫請她坐下，又問她是什麼病?她只說肚子不好。大夫以爲她是肚子痛，就說：

「是虫子疼呢?還是瀉肚，是痢疾，怎麼樣的痛法?」

「不是痛，裡頭不好受。」

她說完了，電光似的眼睛向大夫臉上一閃。

「那麼給一點吧。」

丈夫莫明其妙的看了她一眼，這樣說着就走到診病室。荻芳在後面慢慢的跟着，經過檢查，大夫告訴她說：

「你是有孕了，一切事情，都要謹愼，免得有危險，頂好吃對於身體有益的東西。」

「我知道是有孕了，我是來求大夫特我想辦法的。」

荻芳低着頭，慢慢的說。這位大夫聽說，將荻芳從頭至脚都看了二遍，用懷疑的口吻說：

「這是爲什麼呢？」

「不爲什麼！」眼睛又一閃。

「我們不能作這事，這是極不道德的事，並且你丈夫也沒有一同來，我們更不能作這事了。」

荻芳看他這樣堅決，知道事情不好辦，急的哭起來，大夫一看她哭了，心想：

「這不定是誰家的小姐呢，一定很有錢，不如借着這個機會弄她一筆錢。」

想罷就說：

『這件事可不是玩的，若是不合式，就有生命的危險，並且這種藥，又太貴，我們不能隨便給人用」。

荻芳一聽，知道他有轉意，就忙說：

「無論多少錢都可以，就是生命有危險，也與你們無關，我可以立字據，連手術費都可以先給」。

「那麼你明天拿着錢來吧」。

「多少錢？」

「三千元，藥費住院費在外」。

「好吧，明天一定了，你可不要反覆」。

「不能，咱們專講信用」。

荻芳因爲要趕快消滅這罪惡的結晶品，不得已而接受了大夫苛刻的條件，終於住院打胎。在這個期間，她的身體和精神，並受着莫大的損失。就在最後這幾天，她的身體，剛剛的脫出了危險期；但她的希望業已完全斷絕。因爲她從前以爲一個人可以玩五個球，乃至五個以上。現在感覺那是空虛，那是錯誤，男人們永遠沒有眞情，而且永遠也不負責任的。最致命的傷痕，是她僅有的積蓄，爲過去幾個月的浪漫生活，已經耗去大半，最近被大夫又敲去了一大宗。不，被大夫敲去了，不僅是她的命錢，並且包含她的肉體。結果，在醫院中，她又變成這青年大夫臨時的太太。所有以往情人，屢次來看她，都被這大夫從中給拒絕了。然而事情終會有一天，湊巧得很，就是柳凌高不知怎的，會誤打誤撞的，拿着她妹妹柳凌霞的名片，居然被延入了。當他們在病房中四目相遇的時光，兩人心中，彼此埋藏着無盡的猜疑和忌恨。正好說了幾句話，劉寶森會同着賈仁邊也來看她，在往常，荻芳因爲受那青年大夫的限制，及顧慮自己環境的困難，一個也不放進來，今天，柳凌高先進來了，索性把他們都放進來吧，因爲一個男

朋友，自然是秘密，兩個男朋友，秘密就變成公開了。

主要原因，還是因爲荻芳發現了這個青年大夫，並不是眞心愛她。他知道她的積蓄，業已花完，而且還欠了好些住院費，他早已和一個十七歲的女看護婦愛上了。所以今天，荻芳的病房，很特殊，居然有三個男性——柳淩高，劉寶華，賈仁義在坐着。這就不需把她的心割成了三瓣。

然而事情更有湊巧的，是那位青年大夫忽然忙匆匆的跑進來，看見他們三個在坐着，不由得拋了一個輕蔑的眼光，一面和荻芳說：「你病好了，接見這麼多客人，回頭再犯了，我們醫院可不負責。」接着就說：「剛才有個人從北京來，特爲來看你，我已謝給擋駕了，可是他一直在外頭候着未走。你既然特別有精神，還是讓進來吧，這不是他的名片。」

大夫的意思，是業已對她解放了，索性多放進一個異性來纏繞她。

荻芳接過片子一看，是「韓韡卿」就點點頭，說：

「勞駕，你也讓他進來吧。」

兩分鐘後，荻芳的病房，又多添了一個韓韡卿。他們幾個人，你瞧我，我看你。誰都自以爲是荻芳的丈夫，但誰又自己疑惑自己不配作荻芳的丈夫。荻芳呢，眼睛看他們，一個蝴蝶，兩個蝴蝶，三個蝴蝶，四個蝴蝶，恰好是四個蝴蝶。荻芳就笑着和他們說：

「明天，我應該出院了，可是欠醫院五百塊錢，怎能當時交上才好。」

四個人，柳淩高看看韓韡卿，賈仁義看看劉寶華。不是有沒有的問題，乃是肯不肯的問題，誰肯出錢救一個浪漫的女人，而且誰肯擔負這個名義呢。所以這屋中一霎間沈默了。

大夫走進來了，他恰好是第五個蝴蝶——在荻芳眼中看——就和她說：

「你不是能給我擔保那五百塊錢麼？」

「對不起！」大夫冷笑的說！「我極力要給你帮忙，可是能力作不到，你不是眼前就有許多朋友嗎？」

「是的——荻芳自己想，許多朋友，就是許多蝴蝶，蝴蝶能帮助人類嗎？我還有一個蝴蝶，就是我那永遠可厭惡的掛名丈夫，在經濟上，他也許能超過這幾個蝴蝶之上吧！」

拍拍的敲門聲，看護送來一封信。

荻芳打開看：

「我在遠方，聞汝之種種無恥行爲，氣憤萬分。現汝打胎臥病，皆自作自受，亦上天替我懲罰。願你由此死去，免我再費手腳。今生我再不願見汝無恥之婦人矣！」

某月某日夫手書。

沒有悲哀，沒有刺激。荻芳一時想，蝴蝶還是蝴蝶啊！她馬上從床上跳起來，瘋狂似的唱：

「我一看見你，靈魂天上飄，愛情火樣燒，全身溶化了。」

然而她是唱向空虛，唱向曠野，唱向寂寥無人的地方，雖然屋中現有五個蝴蝶。

編後記

編者前因出張臨時離港，暫託同仁李君代勞。因是本誌十二月號，面目一新。承李君孤諸籌計，新年徵文，及讀者小片，使本誌無形中與讀者發生了更進一步的緊密的握手。這是編者最難忘，而感激不盡的一件事。

× × × × × ×

爲了新年的來臨，休假的關係，提前發稿。致使新年的稿件有一部份未及編入。掛一漏萬，心殊慄慄。然爲事實所限，不得不爾。總之，因爲種種原因，本誌的「新年號」並未作到「加大」的結果，這不能不引爲是一件憾事。幸形式裝璜一切如舊，差堪告慰關心本誌的讀者。

× × × × × ×

本誌爲求適應婦女的實際需要，此後當本「實際」二字作去。望讀者及作者諸君，亦本愛護本刊之初衷，賜以婦女生活上的一切實際文字。在可能範圍內，理論文章可以少寫。如「戀愛隨筆」「家事經驗」，「女性自白」，「手記」，「美容」等方面，望作者多予扶植，則這塊園地，不難「百花爭放」，日趨完麗了。

× × × × × ×

關於「照片」，「漫畫」，本誌十分歡迎讀者，不吝命玉賜寄。又各地作者，再投稿本誌時，務將眞姓名，署名，通訊處，篇幅字數，標示清楚，以免出錯。這是編者向諸君的一點不客氣的要求，幸希予以亮察。

× × × × × ×

這期的內容，雖然感到有點「頭重腳輕」，但婦女問題值得討論的的確太多了。問題不厭其多，討論不厭其詳，應是我們唯一的信念，唯有這樣，結論才是正確的。這期「交男友應有的認識」和「假使你的太太是一位纏閒女子」兩篇論文，是值得大家一讀的。

× × × × × ×

「文藝」在本誌裏雖居次要的地位，但我們同樣希望他日趨充實。這期的「二十年」在作風上，辭調上，是比較可觀的一篇。不消說，作者潘君在寫作的修養與經驗兩方面，是有着相當的成功的。希望愛護本誌的諸君，源源賜教。編者遺祇當虛心受益，以饗讀者。

華北文化書局總局廣告

本局爲應時代之要求，供社會之需要，發行並總經售出刊之各項雜誌，內容豐富，措詞簡明，無論何人讀之，無不感覺興趣百倍，愉快非常，久爲一般好讀者歡迎訂閱，刊物內容取材新穎豐美，舉凡各方政情，世界大勢，以及文獻，典故，名人軼事，各地風土人物，東方道德，暨文事武備，技藝美術，並最近歐洲戰況等，無不應有盡有，包羅萬象，誠爲現代文化進化中不可少讀之刊物也。凡不堪爲時代之落伍者，應各手執一冊，非但可以增廣見聞，抑且可以輔助學識之增進，本局爲普遍週知起見，特印發此項廣告俾讀者易於訂閱茲將書目，價值，暨總局，分局地點分別列後。

計開

一、國民雜誌　每冊五角

一、婦女雜誌　每冊三角　（全年八折）

一、北京漫畫　每冊二角　（半年九扣）

一、時事畫報　每冊二角

一、兒童畫報　每冊定價二角減價一角

總局局址　北京王府井大街一一七號

北京文化書局各分局地址一覽表

局名	住在地
天津分局	天津日界福島街九五號
唐山分局	唐山市新基中街十七號
保定分局	保定西關公街十三號
石門分局	石門市新華[illegible]四號
濟南分局	濟南城內石字[illegible]街十七號
青島分局	青島市[illegible][illegible]路二號
烟台分局	烟台市南鴻街九一號
晉南分局	臨汾城內東大街六九號
太原分局	太原城棉花巷四四
張家口分局	張家口明德北大街東花園八號
徐州分局	徐州市公園[illegible]巷二號
通州分局	通州城內西大街五七號
冀南分局	邯鄲南關關家胡同七九號
彰德分局	彰德南關牛市街七二號
滄州分局	滄縣文昌街後蓬萊飯店
秦榆分局	秦皇島大車寺街

婦女雜誌

第二卷　第一號

新年號

中華民國三十年一月十五日出版

每冊定價三角　外埠另加郵費二分

（內政部登記證政字第十一號）

編輯發行者　婦女雜誌社　北京王府井大街一一七號　電話五局四四四一號

印刷

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局〇三〇二號

分銷處　全國各大書局

每月一冊　全年十二冊

定價

訂購辦法	冊數	價格	郵費 國內及日本	郵費 香港澳門	郵費 國外
零售	一	三角	二分	一角五分	三角
預定半年	六	一元六角	一角二分	九角	一元八角
預定全年	十二	三元	二角四分	一元八角	三元六角

本刊特別增刊長期訂戶另有優待



創刊號目錄

◇二十九年九月十五日出版◇

時代女性的修練……一萍……（一）
對婦女運動應有的幾點認識……誼義……（二）
中國婦女運動的回顧與前瞻……默君……（四）
介紹各國婦女的習性……木杉……（六）
中國女子教育問題……黃東斌……（八）
我之新時代婚姻問題觀……敬生……（一〇）
節育問題的評議……」廉……（一二）
婦女的新裝……啓眞……（一五）
如何選擇配偶……吳鵬……（一六）
自由結婚的我見及其應注意的事項……周忠惠……（一七）
怎樣纔能使婚姻美滿呢？……梁敏……（一八）
夫婦之間……高原……（二二）
賢妻良母……美麗……（二四）
處女時代之衞生……松山椽山椎……黃佩華譯……（二八）
婦女的體育……潤珊……（三〇）
職業婦女座談會……本社……（三二）
怎樣增進女內心美……貞妮……（四〇）
在秋天裏，妳們預備秋裝了嗎？……笑鴿……（四一）
唇的化妝……清……（四二）
婦女教育對於兒童的影響……錄波……（四三）
一個不可忽略的嬰兒哺乳法……呂敏……（四四）
母親應該怎樣注意兒童教育……木人……（四八）
佈置家庭應注意顏色調和……新……（四九）
水管鑑別與家庭衞生……時清……（五〇）
買賣式婚姻制度的由來……胡宣南……（五二）
日本女子教育的概觀……張丐尊……（五四）
女性的早熟病……雲心……（五六）
性生活的健康……質夫……（五八）
色情減退與色情亢進……玉媛……（六〇）
美國女人的美容法……銘……（六三）
日本新女性小川正子的事蹟……朱重忠……（六五）
蒙古婦女底生活……得哉……（六九）
北京市立女一中學校訪問記……麗妮……（七一）
眼淚……萍……（七五）
比翼的哀聲……湘雲……（七六）
毒蛇……邵恩……（七八）
苦命女兒……農光……（八三）
莽……秋明……（八五）
無底箱……祝毅許……（八八）
班昭評傳……黎舟貴客……（九四）
崔鶯鶯小傳……黃生……（一〇二）



第二期目錄

◇二十九年十月十五日出版◇

現代中國婦女之分析	壹心	(一)
婦女運動的由來及其意義	伯譯	(三)
婦女病與美和健康美的檢討	呂敏	(七)
未婚女子對異性應有的認識與選擇	慧娟	(一〇)
婦女與健康	平	(一一)
婦女與文學	秀文	(一三)
獻給知識婦女們一點意見	志芬	(一五)
婦女對於結婚前的準備	方廉	(一七)
婦女對於婚姻問題	胡宣南	(一九)
早婚晚婚的害處與適應結婚的年齡	萍	(二一)
訂婚和結婚的戒指	易菴	(二二)
新穎的婚禮	傅	(二四)
婚姻制度的沿革	周徠	(二五)
婚姻問題的研究	鶴延	(二七)
婚姻條件論	漢德	(三一)
家庭生活的變革	沈音歆	(三五)
中年的女人	雨櫻子	(三六)
防害家庭幸福的問題	吳鎬	(三八)
夫婦怎樣維繫永久的愛情？	張效萱	(四二)
怎樣討丈夫喜歡？	萍	(四三)
談節育問題	岸	(四四)
對於勞働婦女的節育指導	栗宜春	(四六)
處女時代之衛生(續)	黃佩華譯	(四八)
戀愛講座 戀愛三部曲	平	(五二)
婚後的性生活	黃夫	(五五)
女子發育期衛生	秋明	(五八)
青年人的兩種病態	萍	(五七)
少女最應注意的事	石	(六〇)
婦女與美 介紹一個『美麗的度量表』	芝譯	(六二)
女人怎樣恢復健美？	羅鶯	(六四)
爪哇婦女的面面觀	單國亮	(六五)
美國婦女的職業	王紅	(六八)
居禮夫人小傳	右	(七〇)
國立北京女子師範學院訪問記	木社	(七二)
秋雨的黃昏	孔燕	(七五)
初次離家	熹復	(七八)
日本婦女的職業	佐藤俊子	(八二)
丹雲的哀聲(續)	湘雲	(八三)
公寓	新	(九〇)
趙飛燕小傳	黎舟貴客	(九六)

第三期目錄

◁二十九年十一月十五日出版▷

如何使婦女地位向上？……致賢（一）
新女性的自覺……宗羽（五）
婦女解放之着力點……潔塵（七）
婦女應有的新覺悟……周忠惠（九）
婦女所應走的途徑……秋心（一一）
離婚與中國家庭……宗羽（一二）
論「女子無才是德」……乳燕（一五）
結婚的意義與戒條……平（一六）
怎樣選擇終身伴侶？……華淳（一八）
如何免除買賣式的離婚？……淑文（六）
女人是否應回到家庭去？……葉宜春（二二）
談大家庭與小家庭的利弊……綠露（四）
關於娼妓問題的討論……故華（二四）
職業婦女的出路……西閣（二六）
談談社交與婚變……紅葉（三〇）
正確的戀愛觀……宣眞（三一）
現代婦女的化裝術……高原（三三）
貞操[illegible]研究……王緋（三六）
月經時應注意的事項……林集（三九）
姙娠及臨盆時的衛生……巽（四一）
如何確知姙娠……石（四三）
處女時代之衛生（續完）……黎蘇（四四）
孕婦的調養……黃佩華譯（四七）
食品和營養……一平（五二）
介紹幾種簡點心的做法……非（五三）
父母應當怎樣愛子女？……怡（五五）
怎樣使你的房間佈置……振榮（五七）
母親應怎樣使新生兒養成良好習慣？……成（六一）
要怎樣撫養兒童……一英（六二）
怎樣教你的小孩會去初學識字？……周徐（六四）
產後婦女的美容……文儀（五九）
女性乳房美……桐（六六）
各國婦女的求婚方式……清（六七）
勤苦耐勞之日本婦女……芝譯（六九）
老河口婦女生活的一斑……胡萬昌（七一）
在蜜月中……舟（七三）
一個不婚女子的獨身生活……燕（七五）
丈夫的尊嚴……張巧瑋（七八）
比翼的哀聲……秀蘋（八二）
理[illegible]的日……湘雲（八六）
北京市立女子職業學校訪問記……祝歌（九三）
閨媛詩話……本社（一〇〇）
……八仙（一〇二）

第四期目錄

◁二十九年十二月十五日出版▷

婦女生活如何向上…………知欣（一）
女子的天性與天賦…………一平（三）
做了太太的女人應怎樣對待丈夫…………林石（四）
告訴時代的婦女們…………弘效菁（四）
守着自心理來糾正錯誤・及其指正…………徐神房（六）
閒散階級婦女的責任…………得故（六）
離婚與貞節及子女…………梅生（八）
中國現代婚姻制度之危險性與今後應走之途徑…………呂鄉（一〇）
女子獨身的檢討…………潘勤（一二）
對於婚姻問題的探討…………思渠（一三）
夫婦愛情冷淡之檢討…………之平（一四）
婦女與文化問題研討…………芝澄（一六）
新女性的虛榮・墮落・意志・的問題檢討…………阿子（一九）
認識了自己的女性…………千帶（二八）
婦女能力與月經之研究…………黃文江（三一）
婦科病症及預防法…………汝茂（三一）
選擇配偶在醫學上應有的注意…………綿玨（三三）
產婦生產後應注意的事項…………走怡（三四）
婦容講話…………黃倪華譯（三六）
處女性與結婚資格之問題…………芳羽（三八）
家庭主婦的要點…………中莘（四一）
談談養生…………故莘（四一）
可學兒之教育法…………讀（四七）
嬰兒的遺傳…………怡（五〇）
現代的藥與時代兒童…………尹嘗（五二）
家庭中的婦女圖書館…………趙潛法（五二）
女性的選擇與使用…………清倫（五七）
火燒麥飯的三部曲…………不（五八）
遺產・婚姻・她生活…………君波（六〇）
一對從丹麥旅行世界的瑞典姊妹…………白君詩（六六）
當我是一個女孩子的時候…………盧妮（六八）
介紹日本女子青年團…………惠光（六九）
美國的商業婦女…………幸之（七〇）
鄉塗老三…………悅訪（七二）
酸甘人…………集萍（七六）
微…………鑿影（八二）
結婚日記抄…………非倫（八六）
她的希望…………琴音（八八）
蝴蝶…………房忠（九三）
四十年代中我的婚姻觀…………包延翔（九六）
崇貞學園特寫…………本鳳社（九六）
北京市立女子第二中學校訪問記…………周徠（九八）
「黑奴籲天錄」著者司都和夫人…………（一〇一）

賀正

・愛讀者小片・

姓名：

住址：

購讀書	書店名	對編輯上之希望及感想
請將平素所喜讀之書，在左列各欄，用○標幟寄下： 社會，衛生，教育，兒童， 介紹，文藝，漫畫，照像， 研究，家庭，縫紉，烹飪， 理論，防州記，問題，討論， 性教育，戀愛，影劇，	請將喜讀雜誌出版之書店名稱及地址，並日期書明寄下： 中華民國　年　月　日	
		職業

△本社爲極力贊助愛讀者起見，特用此愛讀者小片，以期與讀者連絡更爲加一層緊密。

△請將意見記在此片上寄下。

△本社將此片保存，盡力容納讀者希望，將來本社對於新出版之書刊及新企劃，當特別奉報之。

紙店

張　所

張　所

張　所

第四期目錄

明信片

北京王府井大街一一七號

婦女雜誌社　收

知欣……（一）
一平……（三）
林和……（四）
弘效蕾……（四）
徐律厚……（六）
得哉……（六）
梅生……（八）
呂鄭……（一〇）
灑鄭……（一二）
春渠……（一三）
思平……（一四）
芝澄……（一六）
菲子……（一九）
阿香……（二八）
千江……（三一）
菲文茂……（三一）
汝珏……（三三）
細恬……（三四）
走留……（三六）
黃佩蘭譯……（三八）
宗羽……（四一）
中并……（四一）
故菲……（四七）
諒……（五〇）
怡……（五二）
尹蕾……（五二）
猜潛法……（五七）
青保……（五八）
石……（六〇）
光波……（六六）
白羊詩……（六[illegible]）
孫娛……（六九）
悲光……（七〇）
幸之……（七二）
悅哲……（七六）
姜溝……（八二）
廖影……（八六）
非儕……（八八）
翠晉……（九三）
房延忠……（九六）
包鳳翔……（九六）
本社……（九八）
周徠……（一〇二）

賀正

株式會社

大同洋紙店

北京出張所

天津出張所

青島出張所

重量幾何



你以爲若素最大拼，不過一千斤，值不得用起重机嗎？豈不知若素之重，重在質分和責任，內含有大量的人体內部所需要的各種生命素，營養素和酵素的質分，担負起爲人類謀幸福，驅除病魔的重責，你說不值得嗎。

中瓶一元六角　各地藥房均有代售

中國若素製藥公司：北京東單新開路

胃腸營養 若素